RAD Corriere

organo ufficiale della radio italiana

direzione e amministrazione : torino, via arsenale 21, telef. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521



Savanda Coldinava

(fragrante come il fiore)

A. NIGGI & C. - IMPERIA

UNO DEGLI INDIRIZZI PIÙ CONOSCIUTI NEL MONDO

Ogni turista conosce l'indirizzo. Esso è Ogni turista conosce l'indirizzo. Esso e il primo nella lista dei suoi pellegrinaggi e vi è timore ed eccitamento in lui al pen-siero di vedere questa leggendaria resi-denza. Egli gira da Whitehall, fiancheg-giata da palazzi siatali, passa davanti al poliziotto stazionante all'angolo di Downpoliziotto stazionante all'angolo di Dowi-ing Street, cammina fino al n. 10, guarda, ed il suo timore si tranforma in meravi-glia, in smarrimento e in un certo quale disappunto. Può questa oscura casa in mattoni essere veramente la residenza del Prime Ministro d'Inghilterra, la scena del-Primo Ministro d'Inghilterra, la scena delle riunioni di Gabinetto, il luogo in cui si
danno convegno i potenti della terra, dove
sono state fatte le Nozioni e distrutti i
nemici, dove la storia è state scritta con
inchiostro indelebile! Un immenso paese
questo, in cui il capo dell'esecutivo è alloggisto in maniera molto meno sontuosa
di quella di un negoziante benesiante.

Il fatte è che la tradizione e il sentimento contana in Inghilterra più che le
suls di marmo e il portici a colonna e
missimo oserrebbe ubbattere il n. Il di
Downlog Street e costruire nello stesso
posto un palazzo. Lo storia ha ormai santificato questi sbladiti mattoni e non può

tificato questi sbiaditi mettoni e non può

Le origini di Downing Street sono ba-nali. Essa fu chiamata cost dal nome di Sir George Downing, un apportunista po litica del diciassettesimo secolo che rice-



Whitehall angele Dewning St

vette dal suo Re, Carlo II, un cavalistata, il peste di Segretario del Tesuro e il permesso di acquistare un pezzo di terra presso Whitehall, alla condizione che « dovendo la casa casere costruita così presso Whitehall, alla condizione che « dovendo la casa casere costruita cusi vicino al Palazzo Reale, questa avrebbe dovuto essere bella e graziosa » Egli non costrui una casa, ma quattro, ed esse cer-tamente non potevano reggere il confron-to con l'adiacente Palazzo Reale di Whi-tehall, la pompa dei quaie è messa in evi-denza dalla lianzente su Real che a co-

denza dalla Banqueting Hall che è so-pravvissuta fino ad ora. Nel dicontesimo accolo Downing Street era una piccola strada con una fila di pensioni che accoglievano scozzesi e irlandesi membri del Parlamenio, ed una trat-toria in cui gli stessi potevano trovare



L'ingresso della res denza ufficiale del Primo Ministro dell'Inghisterra

nasti a buon mercato. Alcune delle case hanno cedato nelle fondamenta ed hanno dovuto essere demolite; altre sono state trasformate in palazzi più grandi per al-bergare Dicasteri governativi. In una di bergare Dieasteri governativi. In una di queste l'ammiraglio Lord Nelson ed il grande soldato che doveva più larit diventare il Duca di Wellington s'incontrarono per caso per la prima ed ullima volta, sebbene ambedue fossero i comandanti delle Forze Britanniche contro le stesso nemica. I giorni della strafegia esordinata non erane ancora giunti. Nel 1731, il n. U divenne proprietà della Corona e fu offerto dal Re Giorgia II a Sir Robert Walpole come dono. Sir Robert declinà l'offerta, ma richiese che la casa del Primo Lord del Tesoro. Quando questa carica fu fina con quella nuovo di Primo Ministra, il n. 10 divenne la re-

di Primo Ministro, il n. 16 divenne la re-sidenza ufficiale del Primo Ministro d'In-

Alcuni Primi Ministri non hanne occupato la cass come appartamento, ma la hanno usate solamente durante le ote di lavoro, Molti dei più grandi, tuttavia, vi hanno vissulo apportandovi piccole mo-difiche e lasciandovi una qualche impron-ta della foro personalità. William Pitt vi ha dimorato e così Cenning, noto per la parte che ha svolto nella liberazione del-l'America spagnuola Disraeli vi ha discusso sita politica con i-suo; commensali

scusse stu potera con la presiduto durante i famosi breakfast del gioved).
Oggi il n. 10 di Dawning Street e il n. 11, residenza ufficiale del Cancelliere dello Seacchiere, sono i soli sopravvissuti delle vecchie case e tengono vive nella loro modestia, le grandi tradizioni del po-pulo britannico.

® La scoperta del procedimento di crackingo che permette di ottenere dal petrolio grezza una più elevata percentuale di carburanti leggeri e pregiati, è diciula si Nell'inverno del 18

buranti leggeri e pregutti, è dovute ad un caso accidentale. Nell'inverno del 1861 un operato addetto alla sorveglianza di uma torre di destillazione della natta grezza, abbandono il suo lanoro per andare a berne un gotto nella vicina osteria. Quendo torno el suo posto, constatò con comprenzibile disappunto che, durante la sua assenza, un tabo della culossa di raffinazione a lui affidita si era ottivirata e, di consecuenza, la colonna ottivirata e, di consecuenza. La colonna lossa di raffinazione a lui affidità si era otturato e, di consequenza, la colonna stersa era undala in preszione. E il prodotte ottenuto durante quel periodo di funzionemento anormale anzichè contenera inferenza percentuale di petrolio da ardere e poca benzina, era invece circitiato da molta benzina e poco petrolio.

Siccimae a quell'opoca, una essenda sicora rinto inventala il molore e secupita, la benzina poi percei postumente dicempia, la benzina poi cerci percei petrolio.

cora vinto inventato il motore e acceptio, la benzion non erecca pesticomente alcona applicazione, l'operato indiscrubianto e negligente fu licenziato.

Solo motto più tardi — nel l'ifil — un chimico si rammentà di quel diagraziato incidente e fece brevettare la diagraziato incidente e fece brevettare la diagraziato accadata tanti anni primo a quell'anonimo sorvegliante. E poca dopo è processo di « cracking » fu adottato di tutta i raffinatori di petrolica senza « czacking » non si potrebbe oggi produre benzios in quantità sufficiente per natti i motori a senppio che esistono nel mondo.

Secundo fra Giordano da Rivalto, che viucua agli inizi del Trecesdo. Parte di inbbricar gli occhiali risole al 1290 ceres. Ma, avendo dimenticato il buon sucerdote ma, avento cimenticato il bion succificite d'indicarci il nome di quel generoso incentore, bisogne acconfentarei di salutare la nascita degli acchiali ad opera del forrentino Salvino degli Armiti, morto nel 1917 e sepulto in Santa Maria Maggiore di Firenze.

la scoperta, che è atota texacemente dagli inglesi riventicola a Raggero Bo-cone, che sel suo - Opus maias - exposi-una teoria sui cetri lembenteri, è doputa ana teoria sui cetri lendeciori, e dollida in modo inappugaschile al gemb (teliano, Comanque è certo che la nuova inten-zione non piacque alla tremula antina di un certo frate Amelatto da Parma, il quale giudico demoniaco il supplemento alla usata recato dagli occinali, ed intro-prese contro Salvino degli Armati una vera e propria crociata.

* Un accurgimento a cid ricorrono qual-che colta gli oraturi della rudio per anere una idea approssimata di come suona la propria voce negli arecchi altrui, è quello di reure le mani a coppa contro gli orecchi e purlare premendo questi leg-germente in avanti.

B. stata inventata in inverse una mi-traglistrice così piecolo che più star der-tro una borsetta da sipsira), pesa circa quattro chili e spara 450 proiettili al

CURIOSIT

S Secondo una re-cente indagine, al-meno cinquanta sorta di rumori af-figgono oggi l'u-manità: incero non paragonabili certo all'ininterrotto di blam con cui certi blam con cui certi

bolico suono del tambiam, con cui certi popoli harbari d'oltre Genge solevano cau-sare una fine straziente di propri con-dannati a mort. dannati a morte

damati a morte.

Tra i rumori più, diciamo così, generali, acno quelli prodotti dalle tranvie, dalle trombe delle automobili, dai motori dei furgoni, aeropiani e motociclette, dalle strene degli stabilimenti, dai grammojani, dagli organi, dai portalettere che suonano il caraysanello della cosa con violenza e gridano a voce stentossa i nomi dei destinatari, dalle cornette degli sporziai, dalle frenesie del paze e perché non drilo?, anche dagli apparecchi rallo aperti scioccamente a tutta valvair.

E pensare che un tempo i feudatari mandassaro i loro costudini usagii stagni a persontere le rune perché non gracidameno, e un modesto organino di Harberta en annoce di indigare un intera quartiere!

quartiere!

🖲 Fra lutti i metalli, l'argento e il

O Fra initi i metalli, l'argento e il rome sono, nell'ardine, i migliori conduttori della carrente elettrica.

Ragioni facilmente intuibili — il sua prezzo elevato e la ma scarsa disposibilità — sconsigliana ovviamente. I'repieco dell'argento nella costruzione di conduttitori elettrici, che, normalmente sono percio fabbricati con rome.

Ma durante la seconia guerra mondiale cresciatà in una minura cetta precedenti in richiesto di rome su parte dell'industria degil armanuenti — si pensi che nella costruzione non radorchice di un azro ortato medio o di una autobilinda si adepeza non mena di merzo tomellata di rame, altrettanto per un nereo de concia, il trinto per un hombardicere metro, e ben milic tonnellato per una unere di concia, il trinto per un hombardicere metro, e ben milic tonnellato per una unere di concia, il trinto per un hombardicere metro, e con distrutti de superiori del rame dispositante dell'industria degli Stati Uniti in relazione dell'industria dell'artentica, conta terrepunto del rame surrepunto del rame starseggiante, motte delle decime di migliata di tonnellato d'argento che giacevano langerose el incitti nelle camere bitindate, one vien peisoramente rustodata la riseria metallita deita demissione.

Dopa qualche comprensibile estruscone il Tecoro aderi alla proposa impresando, cun l'impegno tossalire di resiliazione alla fine delle giurra, il sue argento all'industria ciettrofeccia, che l'adoperò quasi intra per farne cavi condattori. Ma chi averebbe saltato prevedere una simile condi-

Alesni scienziati imericani hanvo ten-tato di ottenere del tabacen prino di ni-catina. Per questo hanno provvectuo ad innestere pinnte di febacco su frutti di pomudoro. Il risultato è stato una foglia di tabacco insepida e dei pamadori rele-nosisami.

ATTENTI AGLI SBAGLI!

RISULTATI DEL 10° CONCORSO - TRASMISSIONE DI DOMENICA 3 MARZO 1946

I questro errori erano: 1º Pastiglie non gocele - 2º Saturno ha gli anelli non Giuve o la luna - 3º Piazza di Spagna è a Rema non a Firenze - 4º A mezzogiorno non si va a cena.

Carlothe giunte alla Siona: n. 7344

I diec: premi per il Gruppo Nord sono stati essegnati, con le norme di legge, al

CASSETTE DI LIQUORI: Roveda Gactano, Mortara - Molinari Antenisco, Decima di Persiceto (Rotogna) - Mzik Vilko, Lucca - Barberis Maria, Torino - Rubagotti An-

PREMI DA LIBE 1999 IN B. T.: Razzini Lociana, Pavia - M. C. Zaniboni Amedeo, Trenio - Lippini Franca, Bologos - Fava Gabriella, Parma - Leporati Annamaria, Corpl

Il premio finale di LIRE CENTOMILA è stato assegnato al Sig. VIGITELLO FRANCESCO, Via L. Mercantini 6 - TORINO col numero 2881.





ŧ

La Freccia del Quarnero del F.III GHIO & BISTO

GE-SAMPIERDARENA: Via 18 Novembre 12-14, Telef. 41-436 - TRIESTE: Via Mozzini 10

MEZZI RAPIDI PER LA PRESA E CONSEGNA A DOMICHIO DI QUALSIASI QUANTITATIVO DI MERCE SUL PERCORSO.

GENOVA - VERONA - VENEZIA - TRIESTE - POLA E ZONE DEL FRIULI

KZZI DI PABBRICA · BATEAZIONI A GRANDIOSO ASSORTMENTO - NAPOLI - PIZZOFALCONE, 2 .

"Salvaire rigoriferi

enements from the first term of the first term of the first term of the

Applicazioni domestiche, commerciali, industriali, navali - Condizionamento aria O CANNI DI ESPERIENZA ITALIANA ED ESTERA SONO LA GARANZIA PIÙ SICURA DEI NOSTRI IMPIANTI DI REFRIGERAZIONE O"SALVAIRE" - GENOVA -S. ILARIO - Tel. 37.487

and the state of the

NON TRASCURATE IL VOSTRO ORGANISMO!

Eliminate dalla massa sanguigna i materiali tossici accumulatisi durante l'inverso?

UNA CURA PRIMAVERILE DI

DEPURATIVO ERBE AMARE "BARLOCCO" DISINTOSSICHERÀ IL VOSTRO ORGANISMO

Concessionaria di vendita: Soc. "FARCO" - Cosso Carbonara 9 - GENOVA li manistration de la companistration de la companistration de la companistration de la companistration de la c

CONSTRUCTOR OF THE OWNERS OF THE PROPERTY OF THE STATE OF



MACCHINA LAVABIANCHERIA ELETTRICA er famiglie - alberghi - istiluti - aspeda INSAPONA - LAVA - SCIACQUA - SPREME iancheria-colorati di lana - di sela -di colon ECONOMICA-RAPIDA-PRATICA-SILENZIOSA

zzote si occordano Concessiam di esclusività Dilla **B. FAVARO**, Via Orta, 12-10RMO-1el 1440

name and the specific distance of the specific distance of

IRONE Via A. Nota 1 - TORINO - Tel. 49-945

Catalogo a richiesta

24-30 marzo 1946

U sava nel tempo tascista valoriz-U zare ed esagerare la potenza im-periale italiana al di sopra della realtà periale italiana al di sopra della realtà delle cose e degli avvenimenti, così nel campo radio come in ogni altro campo. Era proposito degli oppositori del fascismo di smontare tutte queste supervalutazioni e presentare al popolo italiano la verità delle situazioni. Prima della guerra questa scale propolo della guerra questa carabbero della guerra que su carabbero ste sarebbero state certo assai peg-giori di quelle presunte o presentate, ma sempre discrete. Se oggi voglia-mo presentare il quadro esatto dopo cinque anni di quella guerra cui ci ha portato il lascismu, dopo aver subito oltre un miliardo di rapine e distruzioni di impianti (la massima parte da parte dei tedeschi), dopo ormai una decina di anni di autar-chia tecnica che ci ha separato com-pletamente dal movimento scientifi-co-tecnico, che nel campo radio ha fatto progressi giganteschi, dobbia-mo dire che il quadro è men che mediocre, e lontano non solo da quel-lo falsificato del fascismo imperiale, ma anche da quello che avrebbe potuto essere nella disprezzata Italietta democratica. Questo hanno sen-tito con amarezza i rappresentanti italiani a Bruxelles, in una riunione preliminare di delegati delle nazio-ni europee per gettare le basi di una futura Unione Internazionale di Radiodiffusione, pigliando i primi amichevoli contatti nei tre campi essenziali amministrativo, artistico e

tecnico.

Unica consolazione è l'accoglienza veramente cortese che oltre che dai belgi — ospiti di una larghezza e signorilità a cui non si è più abituati — ci è venuta anche da tutti i rappresentanti degli altri Paesi europei che ci hanno considerato assolutamente alla pari con eguali diritti democratici. democratici.

Se pensiamo che Germania ed Austria non esistono più, radiofonica-mente parlando, e saranno invitate alla futura conferenza soltanto le rispettive amministrazioni militari alleate (soprattutto per le discussioni
tecniche sulle onde), se pensiamo
che per gli inviti a Finlandia, Bulgaria, Ungheria, Romania, si è esitato e discusso e ancora non è certo
come e quando l'invito sarà fatto,
che per la Spagna l'incertezza è ancora più grande, la realtà è già buona e sufficiente dal punto di vista
morale per l'Italia democratica.

Ma veniamo alle cifre in campo
amministrativo: tristi cifre per noi,
ma è bene che gli Italiani le conoscano. Siamo sempre più in coda a
tutti i Paesi dell'Europa occidentale
come numero di abbonati, per quanto la tassa nostra sia la minore di spettive amministrazioni militari al-

to la tassa nostra sia la minore di tutte. La Svezia con 6 milioni di abitanti ha 1.800.000 abbenati paganti (densilà intorno al 25%). Ogni ab-bonato paga 10 Kr. pari a circa 500

Lirc al cambio vero.

L'Olanda (paese belligerante e invaso come l'Italia) con il milioni di abitanti ha 1.000.000 di abbonati paganti (densità 12%). Ogni abbonato paga 12 liorini pari a circa 1150 Lire paga 12 librili pali a Circa 130 litre al cambio vero. Il Belgio (paese bel-ligerante invaso come l'Italia), con 5,500,000 abitanti, ha 700,000 abbo-nati (densità 13%). Ogni abbonato paga 144 fr. belgi pari a 720 Lire. Tralascio i dati dell'Inghilterra, della Francta e della Svizzera, già soti mallirettanto caratteristici.

della Francia e della Svizzera, già noti e altrettanto caratteristici. I dati italiani, anche basandosi su 1.500.000 abbonati 1946 (e ancora non siamo arrivati a questa cifra), corri-spondono a una densità del 3,5 % contro 25, 13 e 12% dei Paesi sopra citati. Eppure la tassa italiana è la più bassa di tutte con 420 Lire di cui sono nette per l'Ente radio solo 337.50.

Né si può dire, e vengo al campo artistico rispondendo subito all'obie-zione immediata di qualcuno dei cri-tici implacabili che abbiamo in Ita-lia, che gli abbonati siano pochi soltanto perchè i nostri programmi so-no cattivi. I programmi nostri para-

L'Italia e la radiodiffusione internazionale

gonati con quelli esteri sono discre-ti — solo troppo pregni di quella pubblicità che ci aiuta, non a salvare il bilancio, ma a diminuirne le perdi-te — e che all'estero, desidero dirlo esplicitamente, « è abolita in tutte le sociatà di radiodiffusione. società di radiodiffusione

Abbiamo sentito a Bruxelles un concerto dell'Orchestra sintonica della Radio Belga (90 professori) ma le nostre grandi orchestre di Roma e di Torino nulla hanno da invidiarle. Abbiamo sott'occhio un programma settimanale belga di musiche per nazioni — simile a quello da noi orga-nizzato, al venerdi per una celebrata ditta di liquori col titolo « Volto musicale delle nazioni » — ma il pa-ragone è piuttosto vantaggioso per noi. Soltanto — e ritorniamo sempre a uno dei punti cruciali della poli-tica interna della Radio italiana programmi all'estero sono centralizzati. In Belgio, la sola Bruxelles produce l'80% di tutti i programmi valloni e fiamminghi, per le varie stazioni minori relegate. In Svezia, Sioccolma produce 183

per cento della programmazione la-

sciando ben poco alle autonomie locali. A proposito delle quali Mr. Erik Mattson, delegato svedese, mi ha raccontato un episodio che de-dico ai nostri autonomisti e regionalisti attivisti.

Gli abbonati di Malmoe hanno protestato vigorosamente insistendo per avere più ore del buon programma centralizzato della capitale e meno ore di programma locale! (Mi son fatto ripetere il fatto in più lingue prima di riuscire a persuadermene prima di riuscire a persuadermene tanto appare lontano dalla mentalità italiana di oggi). Ma ci sono molti e molti gradi di latitudine fra le città italiane e Malmöe! e per la verità la Svezia non ha avuto occupazione germanica, non ha avuto linea gotica, non ha avuto la radio invasa dai fascisti repubblichini da un lato, l'ingerenza PWB dall'altra, e tutti gli altri guai che ora stiamo scontando. stiamo scontando.

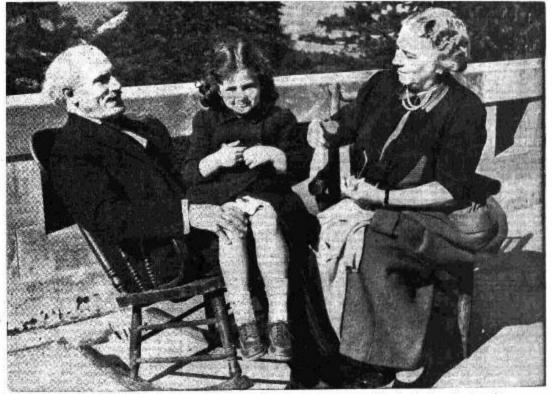
In campo tecnico il Palazzo dell'Institut National Belge pour la Radiodillusion, costato oltre mezzo mi-lione di lire nel 1938, è restato sano e salvo attraverso la invasione.

l'occupazione e la liberazione di Bruxelles e costituisce oggi il modello europeo di una organizzazione di bessa frequenza, superiore certo anche agli impianti inglesi della BBC. Un im-menso studio di 15.000 mc, per la musica sinfonica, altri 17 auditori di tipo modernissimo servono larga-mente sia i servizi metropolitani che quelli in collegamento con il Congo quelli in collegamento con il Congo Belga. Presto pubblicheremo una par-ticolareggiata relazione tecnica con le fotografie degli impianti.

Quanto alla riunione dei delegati essa ha servito più che altro a pro-muovere amichevoli rapporti perso-nali e a far constatare a tutti che una organizzazione internazionale europea diventa sempre più urgente e necessaria per il caos, ogni giorno crescente, nella distribuzione e nel-la occupazione delle onde lunghe, na occupazione delle onde lunghe, medie e corte delle bande della radiodiffusione. Che la organizzazione si debba creare è ormai stabilito e non solo per scopi tecnici, ma anche per scopi artistici e culturali.

Dove, come e quando sarà costituita? Sarà riettaccata alla Unione

Internazionale di Ginevra oppure no? Il compito della decisione è attidato a una Commissione formata da un delegato per ognuna delle seguenti nazioni alleate: Inghilterra, Francia, Russia, Belgio, Olanda e Cecoslovacchia. Il responso si avrà entro mag-ENRICO CARRARA



te, in questi giorni, 79 anni. Al grande musicista, la cui arte è oggi unive l'augurio del nostro pubblico che l'attende in Italia.

MUSICHE DI GOFFREDO PERRASSI di-rette dall'Autore - Lunedi 28, ore 21,20 (Gruppo Nord - Programma «A »).

refit dall'Autore - Lunedi 23, ore 21,29
(Gruppe Nord - Programma «A »).

Con il successo della Partita per orchestra, composta nel 1932, Goffredo Petrassi (Zagaredo, 16 luglio 1804) si affermava soprattutto per la maturità ternica che lo poneva immediatamente alla pari con le correnti più avanzate della musica moderna. Hindemith e Casella sembravano soprattutto presiedere all'irresistibile impulso ritmico e alla proprietà strumentale di questo e d'altri lavori giovanili. Ma quella sicurezza, quel «mestiere sinfonico che i nostri maggiori compositori della generazione precedente s'erano conquistati a prezzo di una dura lotta contro il gusto volgare e l'insufficienza tenica del verismo melodrammatica, questo giovane il irovava innati nel gusto del suo tempo spontaneamente sentito.

Dopo alcuni lavori di transizione, l'ac-

costamento alla voce umana, tratiata con originale novità nel Salmo IX (1934-36) e nel Magnificat (1939-49), liberò in Petrassi quello che si critici parve il suo momento lirico più personale: un ascuro rigurgito di cattolicesimo harocca e controriformista, le cui ombre profonde, le cui volute ornamentali mescolano in ardito connubin un'eredità ancestrale della gloricas polifonia romana con l'esperienza rigorosamente rettilinea e lucidamenta squadrata della moderna musica curopea. Il Coro di morti, emadigale drammatico per voci maschili, tre pianaforti, ottoni, contrabbassi e percussione», composto nel 1940-41, confermò in cerlo senso, con l'esplicita dichiarazione del sottottolo, l'ascendenza polifonica del compositore, ma portò via la pàtina religiosa che si era affermata nei lavori precedenti: era un'ispirazione laica, anche abbastanza amara e afiduciata, quella di questo componimento che, al di là della parentesi solistica di bet canto nel Magnificat, ricuperava l'omogeneità e l'equilibrio corale del Satmo IX.

Sul nuovo balletto di Petrassi, La follia

d'Orlando, la cui composizione risale al 1942, non ai conoscone che i commenti disparati seguiti alla recente esecuzione romana. Sembra che, in sostanza, il com-positore abbia continuato su quella via di chiarificazione espressiva e di progres-ziva arricchimento dei valori umani ond'à di chiarificazione espressiva e di progresavo arricchimento dei valori umani ond'à
nutrita la sun arte, via felicemente iniziata con il Salmo. Al prevalente impulso
ritmico che dominava imperioso, e quest
esclusivo, nelle prime partiture al associano ora una maggior plasticità di rilievo melodico e una muova brillantezza
della scrittura orchestrale, un'aculta zenabbilità per le sonorità tenui ed 1 coloritrasparenti. Non ci si sacebbero attese,
dai massiccio strumentatore della Perita
e del Concerto per orchestra, le parti del
violino solista nella danza d'Angelica e
del violoncello nella vaciazione d'Orisndo.
In genere sembra che il tono fiabesco
della fantasia ariostesca abbia ingentili
la vena musicale, per solito cupa ed accigliata, del nostro musicista e gli abbia
sreceato il dono d'una freschezza giovanile ch'egli non aveva ancora manifestata.

LEZIONI DI ALBERTO MANTELLI

Una linea di demarcazione prociss che nella musica strumentale di Bach epari le composizioni per strument, so-sti da quelle per orchestra, ha una fun-sione più tre altro pratica ed empirica rispondente puttosto ad ovvie necessità



ZOLTAN KODALT

SONCERTO SINFONICO diretto da Ar-mando La Rosa Paredi - Venerdi 29, arc 21,05 (Gruppo Vord - Programma «A»).

mando La Rusa Foredi - Venerdi 28, ore

25,05 (Groppo Nord - Fragramma A.).

Seritta nel 1884-85, la IV Sinfonts pp. 98
in mi minore fu il massimo, e meglio riuscito, aforzo di Brahma (1833-1897) per rinnovare la classica forma musicale e conferirle una duttilità, una sciolitezza che il addivessoro al linguaggio musicale moderno, quale era stato modificato dalla esperienza romantica, e in particolare dalla rivolucione wagnerima. Si trattava, lo sostanza di trovare il segreto d'una prosa a musicale, che fluisse negli ampi argui della sinfonia con la calma aguaglianza d'un flume, e d'altra parte non facesse maufragare nella propria uniformità ogni senso formale e costruttivo. La sinfonio beetheveniana si poteva paragonare ad un linguaggio di poesia verseggiuta, con tanto di rime e di equivalenze all'abiche, che facilitavano enormamente la comprensione e sopratiuto la costrucione della sinfonia per mezzo di blocchi tematici contrapposti. Ma depo Wagner un linguaggio musicale cosi compassato, così ligio a simmetrie archiettoniche di breve respiro, una poeria, incomma, a rime obbligate, non si poteva più concepire: la musica seves cancellato dal proprio bagaglie di mezzi espressivi le rime. Le atrofe, le melodie costruite classicamente a sezioni di quastro, otto, sedici e trentadue battute. In fondo, già con Schumann l'invenzione melodica aveva preso a plasmarsi liberamente sopra il volo insinducabile dell'ispirazione. L'agnitivitanti aveva fatto il suo termo: l'administrati aveva fatto il suo termo: l'administrati per la companio della sinfonia pur terni contrapposti e plasticamente individuali aveva fatto il suo termo: l'administrati per la companio de posternio l'administrati per la companio della sinfonia pur terni contrapposti e plasticamente in prividuali aveva fatto il suo termo: l'administratione. per temi contrapposti e plasticamente in-dividuati aveva fatto il suo tempo: l'in-

venzione melodica moderna non forniva più il materiale adatto. Il compositore si trovava come un muratore che dovesse castruire un muro con mattoni curvi, anziche rettangolari.

La IV Sinfonia di Brahma è appunto la maggior realizzazione che sia mai stata conseguita nello sforzo di riedificare la vecchia forma sinfonica con questo moderno materiale, tutto mobilità di curve melodiche singgenti, instabilità armonica cel ciasiva liberta formale, che si presta meravigliosamente a scandagliare le più riposte sottigliezze espressive dell'animo umano, ma assai meno — parrebbe — a editeare un solido e coerente scherica di sinfonia. Brahma ci riesce sostituendo, in sostanza, il principio della composizione fondato sulla dislettica ternatica di blocchi contrapposti, con il principio più antico, e rinnovato dal gusto moderno, della variazione. Ciò si manifesta esplicitamente nell'ultimo tempo, la nobile e misseriosa pazsacegia, che consiste realmente di un tema più volte variato; ma anche nel movimenti precedenti, dove la forma non è propriamente quella del tema con variazioni, in realtà i temi non tanto si oppongono come entità precostituite da sviluppare dialetticamente, quanto più di trasformazione.

La tipica psicologia brahmsiana, morbida, affettuosa e un poco crepuncolare, trova la sua migliore espressione in questa prosa musicale dalle lunghe arcate, dalle simmetrie e dai ritorni dissimulati e distanti.

Misteriosi psesaggi potturni di grande ettià, malinconiche tuet di Ismoloni in

sta prosa musicale daile lunghe arcate, dalle simmatrie e dai ritorni dissimulati e distanti.

Misteriosi psesaggi notturni di grande città, malinconiche tuel di lampioni in riva a un nero flume, tristezze e dolcezze improvvise dell'animo d'un nottambulo solitario, con rari appelli d'energia eroica e squilli di giaia, tale la visione apirituale che schiude questa musica, con quella nobilità ed altezza di linguaggio, da dialogo di Platone, che è consueta in Brahms e che sempre parla, involontariamente, dell'enorme e gloriosa tradizione musicale onde il suo spirito è nutrito.

Nella seconda parte del concerto, tra il saporito quadro psessano delle Danze di Galanta, dove l'ungherese Kodaty (1832) ha ritrovato la vivida lucenteza ritmica delle Rapsodte lisztiane, e quella seconda sunte del balletto Dafni e Cioe, di Ravel (1855-1937), che è la plu felice espressione sinfonica del suo periodo impressionatrico, in prima esecuzione il Notturno di Louis Cortese, un giovane compositore tanto saldo nella preparazione quanto alieno da smanie pubblicitarie. Alilevo di Casella, ha appreso anche all'estero un linguaggio musicale di moderna complessità e di apprefondita ricerca, e che si è imposto all'attenzione, negli anni precedenti la guerra, con il poderoso oratorio biblico Il re pastore.

corni e poi intiti gli strumenti, compren quelli a percussione, s'impegnano in que-sto strano divertimento, che adempie la funzione di cariave il rimo, scuotere il rassegnato abbandono della parte vocale, portare un elemento dinamico, seuza tra-dire l'espressione fondamentale del la-voro. Non v'è nulla di allegro, infatti, in questo fantomatico balletto, o se mai è una sinistra ellegria di larve e di trapaz-saticate e punissimo, si due estremi della tastiera: sia detto una volta per tutte che l'opposizione delle sosorità pianisti-che liquide e cristalline e di quelle pro-fonde e misteriose è uno dei meczi tecnici coi quali l'autore riesce a catturare nel uno lavoro un'impressione di allucinata irrealita che si addice alla poesia spettrale del Leopardi.

increatia che in addice alla poesia spetrola del Leopardi.
Lunghe note ienule dei corni riconductoro l'andiane lento iniziale; ricompare montone all'inizono, piano e unito: Vivermino, l'encoron la minore il coronomo all'inizono, piano e unito: Vivermino, l'encoron la minore il coronomo all'inizono, piano e unito: Vivermino, l'encorono all'inizono, piano e unito: Vivermino, l'encorono della finere il coronomo all'inizono, piano e unito: Vivermino, l'encorono della vito, che al materia non lo stanco e inereta abbandono, ma il ricordo delle vito, che al morti è qual confusa ricordana di pourosa larva e di audato sopno a lattante funda e para per intervalli contigui, me al la fine del primo episono più unite e piano per intervalli contigui, me al la equalida pace dei morti, l'abiazione si placa, una muova figura di basso continuo compare, infine le voci conchiudono riunite e colme.

Nuovo i elementi strumentali (figuidi accordi acuti dei pennoforti, con eliaborate dissonance; una breve cellun, ritimicomelodica sopra un peratistine rintocco di unaburo e tam-tam) riconducono il tempo della scherzo strumenta e lon pera contrappuntistico esso culmina tu un cicco furora per forzare per forzare per narripeticione, bensi libero sulluppo di nuova lungo della scherzo strumenta col progresso lorico dei fesso. De un servato dialogere contrappuntistico esso culmina tu un cicco furora per forzare per forzare contrappuntistico esso culmina tu un cicco furora per forzare per forzare contrappuntistico esso culmina tu un cicco furora per forzare per forzare contrappuntistico, montolare del morte sono sottolineate du un vibrato prisodio. Anche qui le parole «ignota morte» sono sottolineate de un vibrato repubato della prase pià segnalata alla fine del primo episodio. Anche qui le parole s'indubbandente della prase pià segnalata alla fine del primo episodio, por inpresa dal corni in sordina, immediatamente prima e dopo della faca punto il volo della pranci per sono sottolineate del primo episodio, por inpresa dal corni in sordina, im

Il consideri con una certa attenzione Sei concerti stretti intorne ad un nucleo ispirativo unitario, sei foemusical strumentali diverse.

Tra il Sei e al Settecento si precisano in Italia le due forme secondo le quali abitualmente si polarizza la composizione musicale per occheatra: il concerto solizitico e il concerto grosso. Il concerto solizitico che offiancava uno strumento soliziti (generalmente il proprio per soliziti (generalmente ad arcu), i quali agivano in linea di massima come un gruppo conogeneo apponente il proprio pero sonoro – strumenti soli e non strumenti sommeti — e le proprie qualità esceutive — parie tenuta da strumentiati di capacità tecniche superiori — si poso sonoro e alle qualità esceutive del srosso dell'orchestra.

Entrambe queste formule compositive il trasferiscono in Germania. Per rio che concerno il concerto prosso — che si fini del nostro discorso ci interessa in modo particolare — esco mantiene pressoche instato il suo schoma originario, sostimendo talora gii strumenti ad arco del concertino con degli strumenti ad arco del concertino con degli strumenti ad arco del concertino con degli strumenti a fato Nei confronti della formula dei concerto prosso Bach si comporta con la più assoluta libertà; e il collocare, come vien sesso

de costituire l'aspetto di gran lunga più notevole di tale settore della sua produzione musicale.

Allorché il Maestro, noi 1721, aderisco all'invito fattogi dei Margravio Cristiano Luigi di Brandeburgo, di scrivere appositamente per lui qualche composizione, e scrive i soi Concerti detti braviaburghesi, scopre ai nostri occhi quale significato avesse per lui il fatto timbrico. la costituzione qualitativa del complesso di strumenti da lui impaggato. La modesta e piana dicitura ussata da Bach nella letara dedicatoria al Margravio di Brandeburgo: «les présents concerts que Jui seconomodés à plusieurs instruments » è assenta daffusa contemporanea francese e pertante in apparenza quanto mai normale. Ma riferita a quella scrie di sei capolavori che cono i Brandeburgora, si llumina di una luce assolutamente singolare e si incide caratteri di fuore nello apirito di chi il consideri con una certa attenzione Sci concerti stretti intorno ad un nucleo ispirativa unitario, sei formazioni strumentali diverse.

Tra il Sei e il Scitecento si presisano

ANALISI DEL «CORO DI MORTI» DI PETRASSI

Già una prima qualità impressiona favorezolmente alla sola lettura di questo
latoro di Petrassi ed è, vorrei dire, la
lettura dei testo operata dalla musica.

I trentodue endecasillabi e settenari, che
i Leopardi inseri nel Dialogo di Federico
Ruyach e le mummie, per descrivere le
squallida situazione delle anime dei morti,
sono divisi da quattro punti fermi in
cinque periodi, gli ultimi due, però, assai
più atrettamente legati che non i precedenti fra di loro. Su tale ripartizione la
composizione ideata da Petrassi si modella spontaneamente, dando luogo a quattro episodi corolli fra il secondo e il terzo
si sviluppa un ampio scherzo strementale, che ritorna fra il terzo e il quarto
cisodio, mentre fra il primo e il secondo
si ha una transizione strumentale di poche battute, che mantiene inalterata la
continuità dei discorso musicale. Una
trausizione strumentale ancor più breve
contransegna il quarto punto fermo, quello che divide in modo non essenziale l'un
primo risultato positivo si rivela cosi già
raggiunto: l'architettura musicale della
composizione coincide estitamente colle
necessità sintattiche e logiche dei testo.
Il respira della musica e quello della
posazia concordeno.

Descrivere questa originais composiziome non è impresa facile. Comiucia, in

necessia sintattiche e logiche del testo. Il respon della musica e quello della poesia concordenso.

Descrivere questa originale composizione non è impresa facile. Comisula, in tempo di andante lento, con oscure sonorità di punolarte, panissimo e staccato, nelle estreme regioni del basso; come auoni indistinti che si cerchino per orgunizzara sevondo il richiamo di segrete afinità. Il progressivo intervento di sonorità più alte, fino ad un accordo fortissimo e socialiante di la maggiore, è come un'snonicone di luce che esplora sempre più a fando il mistero di quelle tenebre: infatti i suoni profondi si sono organizzati in una figura ostinata di basso continuo sempre pianissimo e stacculissimo, sulla quale enfra, all'unisono, il coro oracrittura piana e sempliciassima, le voci, in un continuo legato, pracedono per intervalli conliqui, sottolineano la parola emorte e con una forte dissonanza, che espicca in tanto scialbo e dimezso ebbandono, esolvono sevendo relazioni tonali che non è facile analizzare ma che si sentono presenti e ineluttabili pur nella loro stranezza e originalità. Nel propondo, i pianoforti seguitano il loro disegno ostinato, ma in una breve pausa emerge, come uno rapida efforescenza, un ricurso arabesco cromatico, di note che salgono e ridiscendono per intervalli d'ottava di-

minuita: elemento che ritornerà spesso nella composizione, così come ritornerà il doice auvio melodico dell'ultima frase corale: «Lieta no, ma sicura». È così terminato il primo membro della stanza leopardiana.

Sulla persistente figura ostinata e profondo del pianoforte, gli strumenti a fosto, che finora avenano imperito soltanta dimote nella seconda battuta, intervengono largamente: trombe e corni estvolena in forti terzine di secordi ascendesti cromaticamente. L'agitato interludio si chiude su un più ampio esempio del pià ricordato arabesco a saliscendi per ottave diminute, finchè un nuovo sfondo sonoro viene preparato dai pianoforti allo schiudersi del secondo episodio corale: sono accordi di mona ripettoli pianissimo secondo un loro ritmo segreto alle estremità della tastiera. La figura in arabesco circola con insistenza; i contrabbassi, i corni si insustana sopre i pienoforti, ed è quindi su un ambiente molto più mosao e complesso che il coro intone, piano, il secondo episodio: «Profonda notte...». Sulle cinque sillabe è ripetuto l'accordo di la minore, tonalità che è un po' come il punto di parienza e di ritrovo delle voci per le rischiose avventure tonali cui l'insieme si abbandona. Questa volta il procedere delle voci non è più così piano e unito chè ben presto esse si scindono in un molteplice contrappunto, con frequenti ripetizioni di parole, culminanti soprattutto sulla purola « l'etd.» Scandalo' irriverenza verso la marmarea perfezione e unito chè ben presto esse si scindono in condita più can parola ripetuta e riecheggiata e palleggiata dall'una all'altra voce, conferisce alla composizione una sua patina di antica nobitita che si accorda ottimamente con la nobitta dell'endecantilabo: sono due classicite, l'una letteroria e l'altra musicale, che si fanno buona compugnia. La singolare orchestra sorregge ul viluppo contrappuntistico delle voci con un tessuto molto più fitto e sensato: si distinguono ancora i caratteristici accordi di sona, ma anche gli sirumenti si impevilappo contrappantistico delle voci con un tessudo molto più fitto e sensato: si distinguono ancora i caratteristici accordi di nona, ma anche gli strumenti si impegnano nello stessa melodia delle voci. Poi l'agistazione si picca e la scissione polifonica si compone e poco a poco, finche l'episodio si conchiude pianiszimo a noci armonicamente unite.

Una brevissima pausa, poi la tromba, in tempo moderato, citacca lo scherzo strumentale: un tema di fugato, quasi geometrico e nudo, da eneguirsi sfaccato e leggero, e « freddo». Vien ripreso dai



Chiesa di San Michele a Lüneburg, dove Bach canté in core come allievo della Michaeliuschule.

LA MUSICA STRUMENTALE DAL CINQUECENTO A MOZART XI - La musica per orchestra di Giovanni Sebastiano Bach con da quene per orenestra, ha una funzione più che altro pratica ed empirca
e respondente puttosite ad ovvie necessita
e respondente puttosite ad ovvie necessita
espositive che nen a sostanziali ragioni.
E altora l'intero complesso della produzione strumentale bachiana — fiste ecczione delle opere per organo — viene a
raccoglistra in un soto vasto raggruppamento di lavori che si dispongono coma
il molteplice e multiforme irradiansi di
quel nucleo espirativo infinitamente ricco
che è la personalità musicale del Maestro.
Le opere per orchestra di Bach — che
più esattamente si dovrebbero indiarie
per orchestra di camera, essendo concepite sempre in funzione di un complesso
limitato di esecutori, ben lostano nella
sua resa sonora dalla grande orchestra
moderna — si precinata nella loro fisionomia, nei confronti di quelle per sirumenti solisti, e causa delle loro properzioni costruttive e della loro molteplicità
di differenti realizzazioni timbriche. Il discorso musicale, passando dello strumento
solista all'orchestra, assume un altro grado di tensione, un'altra ampiezza di linementi, che sono proprio in funzione
dell'accressorsi del valori sonori che entrano in gioco; non solo, ma si pone inoltre entre una più ricca possibilità di prospettive timbriche.

Se la prima di queste precisazioni è la
conseguenza necessaria del sostanziaria
della fanticia dei misicista nel corpo sonoro dell'orchestra anziche di un solo
sirumento, la seconda acquista in Bach
un eignificato particolare, così unportante,
da costituire l'aspetto di gras tunga più
notevole di tale settore della sua produall'invito fattogi del Margravio Cristiano

Allorche il Maestro, noi 1721, aderica
all'invito fattogi del Margravio Cristiano

PROSA MINT

DI TORQUATO TASSO

(Lanedi, ore 21,39 - Srappo Centro-Si · 2º Programma).

. 2º Programma).

All'ombra di un bei jaggio Silvia e Filit sedeano un giorno ed lo con loro insiemae.

Così sarà bello anche per noi sederci secanto alla radio ed ascoltare la favola di Amista di Torquaso Tasso.

Idillio agreste recitato nel rifugio degli Extensi a Belvedere sul Po. Cerchiamo di immaginario: non ne sismo più capaci. La vita ci prende alla gots con le sue estigenze attuali e ci accorgiamo che una delle ricchezze che davvero abbiamo perdute è la « dolcezza del vivere»: quella dolce vita che fluisce armoniosa nel poema pasiorale che è rincuto il capolavoro di Torquato Tasso, il quale — in esso — fece parlare a uomini e dei lo stesso linguaggio.

di Torquato Tasso, il quale — in esso — fece parlare a uomini e dei lo stesso linguaggio.

La vicenda è nota: il giovane Aminta ama Silvia. Ella ha una morbida hocca, due bianche spalle degne di una dea, un dolce sorriso, par fatta soltanto per l'amore, ma è una vergine ahera che si difende da ugni seduzione.

Si praverà Dafine, ninfa esperta degli amorosi glochi, a persuaderla; si proverà lo acettira Tiesi, entrambi piètosi per le sollerence di Aminta, Ma tutto sarà inuile. E peretò Aminta vorrebbe ucciderat, chè seosa l'amore di Silvia le acque fresche e dolci, il cielo, i forì e le canzoni non gli dànna più giota, e degli, senza quelle dolcezze, non può stare. Questa minaccia di morte è come un vento nero e terribile che investe i paradisiaci luoghi dove Aminta insegue Silvia, i luoghi lieti e silvani che sono ora senza giota. Ma il cuore di Silvia che era rimasto gelido di nonte all'amore si commuove di fronte alla minaccia uscura della morte. Infatti come si può pensare alla morte in luoghi paradisiaci? E il cito di Imene fra Aminta serviglia dei colori, delle inci e delle canzoni.

L'Amisto fu scritta nei 1573 a Perrara

nd.
L'Amisto fu scritta nel 1573 a Perrara
i brevissimo tempo e fu rappresentata
er la prima volta la sera del 31 luglio
wis alla presenza di Alionso II d'Este
ella sun Corte, nell'isolatio del Be'vedee Dopo quella sera l'Amista conobbe innato rappresentazioni e outrecossissime
tisso i se redireza Cortespontazione. per la prima volta la sera del 31 luglio 1975 alla presanza di Allonso II d'Este e della sun Corte, nell'inistità del Be'vedere. Dopo quella sera l'Aminta consible infinite rappresentazioni e inamerosiasime edizioni in volume. Qualcuno attribui ul Tasso di aver iniziata il senolo della poesia agreste con questo iavano: ma ciò non è esatto, perchè la poesia agreste già estisteva. Il Tasso ebbe il merito di essere originale in questa sun poesia vivilicandola e facendone non toltanto una riesumazione di molty senzici, ma dandole un'anima ed una moderos sensibilità.

L'incantevole itono deve si svolge la favole non è soltanto un luogo di funtazia. Essa estateva anche nella realtà e la realtà era quella di Terquata Tasso che ancor giovane e licto, riece dei più pianevali doni della vita viveva presso gli. Estensi la vita del poeta di Corte: con la vuce di Trisi egli allude appunto argutamente e piacevolmente a casi e persone della Corle del Dura Alfonsa, costruendo così un delizioso impato dove si confondono la lirica agresse e le mondane rafinatezza di quolla vita facile e sensuale. Dell'evolversi della poesia pastorale il critico più insigne fu il Carducci che in pagne spiendide narre la staria della poesia pastorale il prima rappresentazione dell'Aminta — non potè frenare, esuberante come egli era, un grido di entusiasma e disac:

«Chi se quale spettacolo di natura e di arte di bellezza e di sentimento, inmanti al sole iramoniante, o sotto le limpide stelle, su la placcha correnze lucinicate fra i piappo, del fiume d'Italia, eterno nel mita e nella poesia.

L'UO "O MASSA DI ERNESTO TOLLER

L'uoma massa è nate nell'altre dope guerra, 1920, e tratta un tema che solo ora puù essere ripreso in Italia. La trama è imprentata a un ben defi-nito concetto politico e non le si possono negare doi di sita athasità. Vien fatte di pensare ai riccost storici.

Una donna, lasciati gli affetti familiari dedica tutta in sua attività alla massa rivoluzionaria. Questa le si presenta nei panni di un personaggio senza nome, che non vede altra possibilità, per la rinascita e il rinnovamento sociale, se non nella violenza, nei terrorismo, nella dittatura del proletariato.

La donna al contrario non vede la soluzione del medesimo problema se non nella bontà, nei progresso pacifico e nella ienta hontà, nei progresso pacifico e nella ienta

bontà, nel progresso pacifico e nella lenta opera di persuasione e di miglioramento

Postasi apertamente in urto e ribelistasi all'uomo senza nome, ne viene sopraffai-ta. La vicenda volge alla fine con il sua arresto e la sua condanna a morte. Rifieta la libertà che le viene offerta e vien fu-

la liberta cue la cellada.

Due donne si accingono a rubate gli oggetti che la benefattrice he lasciato, ma all'ultimo momento ne ne ritraggono pentite. Su di esse si volge e si chiude il dramma. Esse sono l'oscure e talora debole voce della coscienza umana che trienfa.

bole voce della coscienza umana che trionfa.

El lavoro ottenne già un notevole suc-cesso, cui non fu estranso il fatto che a quell'epocu l'autore era in carcere per reati polifici.

BUVUSTA

Ritornano i « Moschettieri »

Dopo quan 10 anni di assenza e I quat-Dopo quen 16 anni di assenza «I quaitro Moschettreri » ritornano. E ritornano,
vorremmo dire, per votontà popolare
tante sono le richieste pervenute alla
R.A.I. da ogni parte d'Italia. Chi non ricorda infanti il successo di questa trasmissione che è piunta fino... ai famoso ruercato nero delle figurine? La verità è che
dalle arbenture di D'Artagnan, di Porthos, di Athas ed Arantis nescono oversi
ricordi della fonciullezza serena, e encora l'arvocato di grido, l'industriale affaccendato, ii medico celebre sorridono a
questi ricordi quando sul piano della bibitoteca vedano in mezzo ad ultri libri

pacendato, il rectivo celebre sorridono a questi ricordi quando sul piano della bibioteca zedano il mezzo ad ultri libri quasi maori lo squimternato romanzo di Dumas cha è già servito al loro padre e che servitò ai loro figli.

I qualtro prodi amici hanno quindi riporteto le apade dall'errotimo, i pennecchi dalla modista, le ceppe dalla smecchiatrice, gli stivati dal carbattino, gli aperoni dai nichelators, e si vono fatti fare la permatente ai capelli e l'urrecciatura si baffi. Restaura completo: ed eccole proxii a riportare alla radio le laro cavelleresche simprese per il maggiar triono della giustizia e della vietà, consolandosi di quando in quando cantandone un pezzetto sui motivi di Rodan Storact. E vaove intrecse vicende, lo sche congluze, sanguimosi duelli si evolperanno in una serie di siavore puntate.
Gli interpreti selell'Istoria che andiama anarrare s in cui suedrete il signor D'Artaguan — che fu figlio di gran castellana — decadato nei vecchi suoi di « (così comincia la prima puntata dei Quattro Moschettieri, edutore 1924) sarano i medesimi di silora: Umberto Mozzato sard Porthos e Nilogema ancona Arcanis; Riedardo Massicci D'Artaguan. Uno solo anarisponderd cil'appello: Giacorno Osella, l'indimenticabile cantaotoric ed interprete di tanti personeggi, tipi e macchette

l'indimenticabile cantagtorie ed interpre l'indimenticabile cantastarle ed interpre-te di tanti personaggi, tipi e macchette che figurano immortalate de Bioletto telle sue indimenticabili figurine. Egli purtroppo è morto improviriamente non molto tempo la, fasciando largo rimpianto nella farmiglia della radio. Naturalmente gli autori saranno sempre Nizza e Mor-belli, e sumo certi che... nonostante i all autori serano serapre Nizza e Mor-belli, e sismo certi che... nanostante i 0 anni pazieti e le 75 pointie già radio-trasmesse, essi sepranno tropare in que-site nuove puntate delle « Mirabolanti av-venture del quatiro Moschettieri» la spazeossa arguzta e le indiovolate trovate che resero con famosa la prima edizione. Appantamento quindi alla prima pun-jata, a domenica 24 alle 13,30, Gruppo Nord - Programma A.

QUESTA POVERA RADIO NOSTRA ...

La coda di paglia

Avete anche vol un conoscente « ameri-

cano il Permettete ch'io mi spieghi alla meglia. Dicendo americano i tra virgolette, non intendo, in questo caso, alludere nd al-cuno di quei bravi ragazzi khaki che ala-Permettete ch'to mi apieghi alla meglia. Dicendo e americano e tra virgolette, non intendo, in questo caso, alludere ad alcuno di quet bravi ragazzi khaki che alacremeate s'industriano a inagazze la modestia alle più accessibili tra le nostre fanciulie o eventualmente, qualunque volta se ne presentino le condizioni (se ne son viste di peggio, a questo mondo), a farsere impartire i primi rudimenti. No, no: mi riferisco, invece, a quel peregrino compione della fauna umana che, parlando con voi e trovando — come spesso avviene alle persone di più delicato tentire — opportuno apprendervi qualche cosa che vol, nella vostra evidente ignoranza, mostrate di non conserve, non resiste alla tentazione di adoitarvi momentancamente come suo discepolo e si dà cura d'insegnarvi che in America in tali cosa si fa così e così. Motto probabilmente, di simili «americani» onoranti, i più la patria di Giorgio Washingion l'hamno vista soltanto al cinematografo; ma tuttavia essi s'illudono di otteare un certo epestigio ricorrendo a un simile mezzucelo ingeeuo e frusto per farsi dare ragione.

Di simili pantases di princisbecco è capitato a me d'incontrarne parecchi; i quali, degnandusi di spezzarmi il pane del loro farammensurable sepere in materia di pubblicità radiofonica, non hanne mancato di rivelarmi come in America esistano soltanto di lale pubblicità fe chi poteva soprarsi una cosa simile, dopo che ila ventirami ce la sentiamo ripetere in tutti i toni?), perchè laggiù la pubblicità si sa farla sul serio e non da canc come in Italia, e così via. Brava gente, imborita di nazioni utilissime per dii scolaretti delle elementari: insieme con la quale vien veglia di estalogare certi novisiami fautori di una secanda organizzazione radiofonica nazionale, e precisamente venti delle elementari: insieme con la quale vien veglia di estalogare certi novisiami fautori di una secanda organizzazione radiofonica nazionale, e precisamente venti delle elementari. As quo pere peresone in verreti timidamente domandare: «Ma, tati signari, che novelle

dei dollari-oro, mentre la nostra povera Italia è oggi il desolato paese delle am-lire? Inlendete sostanere gui acrio che la

potenzialità economica della nostra industria e del nostro commercio sia — specie in questo momento — tale da poter da sè sola alimentare, non dico tutte le ipotetiche nuove stazioni di cui si va farneticando, una appena appena una sola di case? E vero che uno dei vostri aentei, l'aitro giorno, mi spiegava a mode suo che per impiantare una di dette stazioni — quelle a modulazione di frequenza, per intenderci — può hastare (uditei uditei) niente di più che una sola stantos, e neppure grandissima, in cui allogare il piecolo trasmettitore in compagnia di un microfono e di un giradischi; ma non vi sembrerebbe, per avveniura, di semplificare um po' troppo le cose? E se siete esperti di pubblicità le dovreste esserti di pubblicità le dovreste esserti, poi che vi proponete di farme, e se quindi vi siete data la pena di esaminare da tecnici quella che è l'attorie pubblicità radia te questo avveste dovuto fare sin dal principio, per vedere che specie di nide era quello in cui aspiravale a diporte le vosire uova), non siete proprio riustiti a trarne qualche insegnamento atto a versare un hel po' disqua sostana nei vastro vino... transatlantico? ...

Ma, a rivolgere a qualcuno queste e altre simili domande, ci sarebbe da sentiral travolgere da una valanga di argomentazioni una più... lerres dell'altra, capaci di sommergere fin l'ultimo granelline di buon senso. Perchè certa teoria, fra gli altri pregi, possiede methe questo: di confander le lingue e di riuscire a castular le carte in tavola.

In Italia, la pubblicità radio si sta faccado con saggia e aderente valutazione della realtà — senza tanti grull e tante grandezzute: all'italiana. La SIPRA non lavora ulla cleca si guarda intorne, osserva quel che avviene nel monde, è me prende buona nota; ma, poi, fa quello che può, è meglie che può. Ma difficimente puà fare — in questo momente — quel che, pure, saprebbe.

Lisciamo da parte i « comunicatt», i quali sona quello che poscono essere: un annonzò pubblicitario trasmesso per radio. Questo annunzo deve, innunel e sapretintio, essere chiaro, sempite, lineare; senza di une rischicrebbe di non riuscire efficace. La radio noti è un libro e un giornate, che ci permetteno di tornare a rileggere la, frase di cui, per un quelumque motiva, ci fosse s'uggito a prima vista il significato. Per la stessa natura delle trasmissioni radiofoniche, nerba colent. Perciò, o il contenuto d'un « comunicato » è capaco di saltavvi subito agli occhi come un gatto arrabbiato, o l'inserzionista ha speso male il suo denare. Di zionista ha speso male il suo denaro. Di



C'è chi ne fa era la conescenza, s'è chi ringievaniace di dieci anni

1 Concerts brandeburghest entro la

lette, i Concerti brundeburghesi entro la formula del concerto grozo, si riduce ad una inutite sottigliozza Edologica, sustanzialmente inesatia.

Nei Brundeburghesi si fa quasi impercettibile il dualismo e pertanto la contrapposizione tra i, concertino e il ripieno, che è il carattere distintivo del concerto grosso, e unti gli strumenti agiscono su di uno stesso piano.

In altri termini Bach infrange e supera la sola formula secondo la quale si attaggiava la composizione per orchestra accanto a quella dei concerto per strumento solista in oui si affiancevano dei si un cuno strumento solista e dell'altro l'ochestra E ci dà una visione dell'orchestra E ci dà una visione dell'orchestra in quanto faggruppamento di sirumenti di timbro differenziato, assolutemente soves per il suo tempo.

La formula de concerto grosso — concertiza e ci cò strumenti ori solisti raggruppati in via massa fonicamente ri pesante e più densa — si fonda in modo

particolare au una contrapposizione di quantità sonore. Nei Concerti brewdeburghesi a un rapporto di valori quantitativi si assittative un rapporto di valori quantitativi si assittative un rapporto di valori qualitativi. Non è un determinato peso fonico diverso; ma la messa in opera di un comp.ese di rapporti timbrici, e cicè di qualità di suono, che varia da un comp.ese di rapporti timbrici, e cicè di qualità di suono, che varia da un compesso di rapporti timbrici, e cicè di qualità di suono, che varia da un cancerto ell'altro. L'organico orchestrale, il raggruppamento cicè degli strumenti, muta dall'uno all'altro dei sei Concerti bremdeburghesi, clascuno dei quali assume una fisconomia timbrica particolare e inventondibile. Sono essociazioni di strumenti diaparate che rivelano con quantia acuta sensibilità sonora il compositore abbis dato vita e consistenza musicale al proprio mondo fantastico.

Il secondo Concerto brandeburghese si presenta con questo organico: una troma, un fisanto, un done e un violino sollista (che costituiscono l'equivalente p.ú formale che esstanziale dei concertino, dei concerto grosso), at quali si aggiungono due parti di violino, due parti di viola, due parti di viola, due parti di viola.

l'unisone coi basso del cembalo (costituenti a ioro volts il ripieno o concerto
grosso). Ma questa ripartizione è puramente formale; nel tato tutte le vodi
strumentali sono sullo stesso piano. E i
quattre strumenti soliati agiscono entro si
tessuto orchestrale in funzione della loro
qualità timbrica piutiosto che della quanità di suono che sviluppono nei confronti
degli altri strumenti non solisti. Con che
è superato il concesto fondamentale di
quel genere di associazione di strumenti
che è il doncerto prosso quale si creò in
listia e di dove passò in Germania.

In manleca più esplicita ciò avviene nel
terzo Coccerto brandeburghese in cui gli
strumenti si dispongono nei modo seguente: tre violini, tre viole, tre violoncelli, cembalo e contrabasso. Sono elitueti
cioè in rapporti uguali tra di loro; e
neanche più recano la distinzione esteriore di un gruppo edistico affiancato a
un gruppo di ripteno, ancora avvertibble
nel secondo Concerto a cui si accennava
prima, Cosi si dica del aesto, pure per soli
archi come il terzo, ma dove zono omessi
i violini Con che al coore chiaro e bril-

Isate dell'uno si contrappone il colore scuro e vellutato dell'eltro che si imperia essemialmente sui timbre morbido delle viole.

Questa sensibilità timbrica, questo gorio per l'implego di variabili secordazioni di strumenti fa del Concerti brandeburghesi un fatto nuovo nella concesiona della musica per orchestra quale risutta dalla pratica compositiva a cui Bach voniva ad allacciarsi. È i Concerti brandeburghesi, nella porfetta curitmia della loro forma, nella loro impeccabie classicità di stesura, si profilano come uno dei più aconcertanti e mirabili documenti della letteratura musicale di tutti i tempi. Per la vocci immortale che si leva delle oro pagine a per l'attuatità che li riporta nel piono di uno del più vivi problema timbrico. Ed è forse in virtà di questo secondo ordine di valori che tall pagine secualezeno tanto agrecimente i loro due secoli di vita per perlarci con un lingue de che per certi suoi aspesti si conlonue coi nostro.

ABBON ATEVI RADIOCORRIERE

DAL 1 APRILE AL 31 DICEMBRE 1946

L. 420

AL NUOVI ABBONATI VERRANNO INVIATI IN OMAGGIO I NUMERI PUBBLICATI DAL 17 AL 31 MARZO

I VERSAMENTI POSSONO ESSERE EFFET-TUATI SUL C/C POSTALE N 2/13500

qui la necesattà e di evitare ogni prezioeisme di forma e di stile, e di cedere all'uso (talvolta anche all'abuso...) delle ripeticioni e del non mai abbastanza deplorato «ricordate». Tale necesattà risulta
davvero inderogabile in parecchie circosianze Accade d'altra parle che un «comunicalo » i presenti, qualche volta, agghindato a festa, con una ricercatezza
formale che, a mio modesto avviso, risulta — in simile impiego — d'un gusto
alquanto discutibile. La SIPRA — tra cui
non mancano le persone veramente capaci — fa di tutto per guidare e, all'occasione, fremer di cliente. Ma se supeste
come può riuscire diffigile — e talvolta
disperata — una simile impressa

Molto meno lisce vanno le cose per
quanto riguarda le «manifestazioni». Difficilmente l'ascoltatare riuscirebe a inmuginare il travaglio ch'esse, bene spescomposono durante la fisse organizzativa è il tormenta ch'esse, anche più di
frequente, caglonano durante la fisse esecutiva. Lo zo, qualcuno ostenta di credere ch'esse vengano imbastite così alla
spensierana. E invece, al contrario, vi si
dedica un lungo studio e un grande amore; e, ès non sempre si riesce so oftenere
tutto quello che si vorrebbe, la colpa non
è nè della SIPRA nè della Radio, si bene
da tutto un complesso di circostanze più
o meno giavorevell. La SIPRA, infatti,

è nè della SIPRA nè della Radio, si bene da tutto un complesso di circostanze più o meno sfavoreveli. La SIPRA, infatti, dispone di un apposito ufficio artistico, composto di elementi di provate valore, ai quali viene assicurata di volta in volta, la collaborazione dei più apprezzati specialisti; e al lavori di organizzazione pariecipa attivamente la Radio, col suo ufficio artistico e con le sue molte risorse. Eppure, nonostante un'attrezzatura si completa, non sempre i risultati — lo ricospecò anch'io — corrispondono agli sforzi.

Le regioni? Per illustrarle tutte, ci vorrebbe altro che lo spazio concessomi. Di esse, alcune dipendono dalla clientela, che rebbe altro che lo spazio concessoni. Di rebbe altro che lo spazio concessoni. Di cesse, alcune dipendono dalla clientela, che ha i suoi gusti e le sue preferenze e non sempre si mostra disposta a lasciarsi convertire (lo sapete, ad esemplo, che i nove decimi di essa cominciano invarisbilmente de sigere il solito lazz e le solite canzonette, e che la SIPRA deve fare sforzi erculei — e non sempre fortunati — per indurii a., più mite consiglio?). Altri hunno un fondamento economico (ricorderò sempre quel tizio — neppure di primissimo rango nel suo genere — il quale, per cantare tre canzoni in una trasmissione pubblicitaria, ebbe la faccia fresco di chiedere ottomila lire di compensol). Altre infine — e son quelle le più diricili a guperare — riguardano, dirò così, il materiale umano da impiegare e la difficoltà di trovario disponibile al momento buono.

finaleriaire minimo da impregare e la discolta di trovarlo disponibile al momento buono.

A questo punto i soliti factioni potranno saliar su ad esciamare: « Ma ianto ci vuole a mettere insieme un bel programma?». No, signosti non si tratta di un solo programma. Dato che le « manifertazioni», generalmente, si protraggono per alcuni mesi, nella misura di una per settimana, sono dicci, quindici, venti, venticinque, i programmi che debbono essere organizzati, su uno stesso modello e per ogni cliente. E come trovare altretlanti grandi solisti, altrettanti grandi soprani, altrettanti grandi tenori o baritenio bassi (oppure, a seconda dei casi, altrettanti « assi » della canzone o della rivista o della rissiata: a trovarli, dico, disponibili su una data « piazza» e per quel dato giorno che deve magari essere stabilito cen un mese o due d'anticipo? Un tempo, gli orari ferroviari favorivano gli spostamenti, ed erano tutt'altro che rari casi di artisti che stasera cantavano alla Scala e domani al Reale dell'Opera, ma, oggi, a questo son si riesce più, E allora si rende necessario avvalersi, qualebe volta, degli clementi che capitano a portata di mano; i quali possono essere di prim'ordine o no, ma che, an-

che quando lo sono, per il semplice fatto di venire impiegati con una relativa fre-quenza, finiscono – toujoura pérdriz... – per apparire meno interessanti.

er apparire meno interessanti.

(Se anch'io che i programmi di certi spettacoli di benedicenza, senza per altro poter considerarai dei modelli, riescono tuttavia abbastanza piacevoli e interessanti. Ma, se non m'inganno, per imbastirli basta invitare li peri i i migliori attori prosenti su la «piazza», ognuno dei quali si presenta col suo bravo « numero» bell'è pronto, si che la recita può esser messa su abbastanza alla svelta. In casi simili, gli attori — qualunque ne sta il calibro — si prestano gratuitamente. Chiamateli invece per una trasmissione pubblicitaria, e vedrete còme si fa presto a mettere insieme le centinaia di migliaia. È una tal somma, allora, chi la pagherebbe? Sensa contare — verebbe voglia d'aggiungere, pur non volendo far torto ad alcuno —, che in moltissimi casi non ne currebbe neppure la spesa...).

Un simile stato di cose, che è la risultante di una complessa situazione di portata nazionale, non può certo essere sanata dalla SIFRA. La quale cerca di fronteggiario come può, destreggiandosi tra le difficoltà, adottando i generi di «manifestazioni» di possibile attuazione, servendoal talvolta di qualche programma originale della Radio (come sta avvenendo attualmente per una «rivista» che va incontrando sempre più largo favore). Ma non sempre vi riesce. Tipico è un caso di cui bo avuto diretta personale concenza: quello di un industriale milanese, il quale chiese di offrire al radioascoltatori una serie d'una ventina di «manifestazioni» tali da «oscurare» (il termine è suo) ogni e qualunque altra impresa del genere e da ottenere una vasta eco per lo meno nazionale, se non anche europea tun concerto di Toscunini — egli disse — poteva essere considerato come un punto di partirose, en on suche cui un sumile punto?). In compenso, egli metteva a disposizione della SIPRA nutti i milioni occorrenti senza lesinare (disse testualmente, alla mia presenza «Ditemi quanto vi accorre, ed io vi firmero subite un assegno). La SIPRA naturalmente, non si fece lirmare alcun assegno: chiese il tempo di studiare

sodio Isolato: altri potrei aggiungetne, e tutti documentabili.

A questo punto mi pir di sentire i soliti eritici: «E allora che coss ci sta a fare questa SIPBA che non è nespure capace d'organizzare eccetera eccetera! No, carl signori: la conclusione che si può onestamente trarre dall'episodio ora narrato è hen diversa, e torna a grande onore della SIPBA. Esso infatti non può che lumeggiare con quanta serielà, con quanta cotrettezza, con quanto senso di responsabilità questa Società lavori. Là dove qualche altro non avrebbe visto che l'affare e si sarebbe preoccupato di promettere mari e monti, e di legare — per intanto... — a sè il cliente con un contratto e con un anticipo, la SIPBA ha preferito, come si dice in gergo commerciale, di «dar passata». Accade tutti i giorni di imbatteris in tanto seriapole e in tanto disinteresse? E già che el troviama s parlare di quest'ultimo, è capitato mai che i giornali raccomandassero al loro citenti la pubblicità radio con quella su i giornali?

E le tariffe? Anche a queste proposito, i critici più o meno interessati trovano materia per inveire contro l'assertis e esosità « della SIPRA. Ebbene i o non mi

400

E le tariffe? Anche a questo proposito, i critici più o meno interessasi trovano materia per inveire contro l'assertia : esosità : della SIPRA. Ebbene io non mi propongo, qui, di far confronti, che son sampre antipatici e che esulerebbero, del resto, dai miei propositi e dai limiti che intendo osservare. Ma se colero che accettano per vangelo l'accusa di esosità si curassero di farili lero questi confronti, non tarderebbero — ne son persuaso — a cambiar idea. Anche le tariffe della SIPRA sono alte, lo so: ma dove, e in quale campo, i prezzi sono bassi, oggi? E se le tariffe fossero davvero esose come taluno afferma, e se il corrispettivo offerto non venisse giudicato pienamente redditirio, godrebbe la SIPRA — come effettivamenta gode — della fiducia costante e dell'attaccamento tenace di una clienteia di prim'ordine?

E la SIPRA continua per la sua strada. Non è sempre una strada cospatsa di rose, ma chi lavora sa difendersi anche dalle spine.

E' un pochtno il vezzo di tutti no: credere di saper far meglio, ed allora ne viene di conse-uenza una certa fagilità ad estaccore delle signazzioni, frutto di annose esperienze, senza avere in argomento una specifica competenza.

Ma questi attacchi come ognuno vede

gomento una specifica competenza.

Ma questi attacchi come ognuno vede
non sono una cosa seria, e non sumpre
vengono da persone serie.

sempre mostrano troppo le coda di paglia.

CAMILLO BOSCIA



Si vota...

Si vota al paese. La gente si guarda d'attorno, si riunisce in crocchi e, certificato alla mano, discute un poco. Ricorda, la gente, le parole di questo o di quel comiziante che, domeniche fa, ha parlato sul suo partito, sui pro-grammi, spesso con parole difficili, e ci pensa un po' su prima di riempire la scheda. E' una cosa da farsi attentamente. Bisogna badare che quell'X sia fatto nel quadratino bianco accanto al « contrassegno di lista » e non far scarabocchi che possano far annullare il voto. Qualcuno dice di tempi lontani, racconta del deputato e di uno scherzo che fecero ad uno che venne dalla città: segarono le gambe al tavolino sul quale s'era messo a parlare. Fu una cosa magnifica.

E questa volta alle urne vanno anche le donne. Non si stupiscono, hanno una certa dignità le donne al seggio. In casa hanno parlato poco, non amano la politica, ma hanno la loro idea. E nel paese quel che conta è la simpatia,

la politica, ma hanno la loro idea. E nel paese quel che conta e la simpatia, per questo le liste non vengono consegnate così, ma portano, a matita, cambiamenti di nomi e cancellature. Si, al contrario di quanto rgolti credevano, in Italia le cose si fanno sul serio. E' bastato un giorno di voto, per capirlo. Ci hanno parlato di disordini avvenuti, di botte e di schede rubate. Eppure sembra difficile che ciò sia accaduto, oppure è stato per caso, in paesi che sembrano lontani e dove la gente dev'essere maiata. Perchè la guerra sofferta ha insegnato qualcosa, anche a votare. Ha insegnato ad odiare le brutalità, le lotte tra fratelli, ci mostra in ogni angolo le case distrutte e squassate, terribile ammonimento. Ed i cimiteri sono troppo grandi.
L'aria di paese ci fa bene. La gente qui si chiama per nome e si conosce.

L'aria di paese ci fa bene. La gente qui si chiama per nome e si conosce. Quel che importa, appunto, è conoscerci l'un l'altro. Anche le suore della scuola sono andate alle urne, a due per due, in fila, con gli occhi bassi. Dalla chiesina è sceso al municipio il curato; poi il dottore e tutti gli altri. I ra-gazzi stavano a far ala e non facevano baccano. Qualche lazzo alla nonnina, tuttalpiù. I carabinieri guardavano sorridendo. Così voteranno anche le grandi città. Le schede si moltiplicheranno per

fondersi insieme in una sola espressione che ha un nome per noi strano è difficile: libertà. Dovrà essere così: i cimiteri sono troppo grandi.

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 24 MARZO

- 19.16 CONCERTO DEL TRIO DI TRIESTE (Grappo Nord Programma A).
 17.15 LA ROSA DI GERICO, un auto di A. Bisson (Grappo Nord Programma A).
 17.16 CONCERTO CELEBRATIVO DELL'INDIPENDENZA GREZA GRAPPO CENTO Sud P Programma).

LONEDI 25 MARZO

- 18.18 MEPISTOPNIE di Arrigo Boito (Gruppo Centro Sud l' Programma).
 21.30 MUSICHE SINFONICHE E CORALI di G. Petrassi (Grappo Nord Programma A).
 21.48 LE SIGNOBINE, un site di E. Murolo (Gruppo Centro Sad l' Programma).

MARTEDI 26 MARZO

- 21 LTPPOCAMPO di Sergio Pugliese (Gruppo Cextro Sud 1º Pro-
- DIM ORCHESTRA RITMO-SINFONICA (Grappin Nord-Programma A).
 21,30 CABARIT (NTERNAZIONALE (Grappin Centro Sud 2º Programma).
 22,30 DUO BRUN-POLIMENI (Gruppe Nord Programma A).

MERCOLEDI 27 MARZO

- 20.55 GIRANDOLA ROMANA: SEMO DE PONTE (Gruppo Centro Sud -
- 36 Programmes).
 31 CONCERTO SINFONICO diretto da A. Pedratti (Gruppo Centro Sud 2º Programmo).
- 21.3) MUSICHE FIANISTICHE (Gruppo Nord Programma B) 22 1 QUARTETTI DI LUDWIG VAN HERTHOVEN (Gruppo Nord Programma A).

GIOVEDI 28 MARZO 20,96 II. RAGIONIERE FANTASMA (Gruppo Centro Sud - P Programma). 21,30 II. MISANTROPO di Mollère (Gruppo Nord - Programma A). 21,36 AMINTA di Torquato Tasso (Gruppo Centro Sud - 2º Programmo).

- VENERBI 29 MARZO
- 20,35 BOTTA E RISPOSTA (Gruppo Centro Sud).

 81,45 CONCERTO SINFONICO diretto da A. La Bosa Parodi (Gruppo Nord Programma A).

 21,65 TRA LA POLVERE IN SOFFITTA (Gruppo Centro Sud P Programma).

SABATO SO MARZO

- 19,15 LA MUSICA STRUMENTALE DAL '509 A MOZART: G. F. HAENDEL Grango Nord:
- Gruppo Nord).

 21,68 LA FORZA DEL DESTINO di Giuseppe Verdi (Gruppo Nord Pro-gramma A).

 21,50 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Gruppo Centro Sud P Pro-centino del Pro-

COPPED RESPONDE COPPED RESPONDE COPPED RESPONDE COPPED

PROGRAMMA « A » BOLZGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VENDRA - Dajie are 20 alie 24 DUSTO A. II - dajie see 20 alie 24 DUSTO A. II

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA IS

union is station; transfittentl sono quelle del programma s A n)

7.30 Musiche del mattico

8-8.10 Seguale orario. Giornale radio.

III - MESSA CANTATA dal Duomo di Terino.

12-43 Vedi « Regionali Nord ».

PROGRAMMA « A »

13 - Segnale oracio, Giornale redio, 13,12-13,30 Ved. e Regionali. Nord o.

3,12-13-30 Ved. a Regionalt Nora 5, 3,30 I QUATTERO MOSCHETTERI 1948 di Nizza e Morbelli. Musiche e palatramenti musicali di Egidio Storati - Prima pantata. (Framissione offerta dall'Ente Pro-Statico Italiano).

14-14-45 Vedi e Regionali Norda.

PROGRAMMA "B"

13 - MUSICHE BRILLANTI eseguite 13 — MUSICHE BRILLANTI escenite dulla Radioechestra divetta dr. Ce sare Gallino * 1. Reyve Furiant; 2. Boder: De tutte le parti, scale: a) Marcha egizina, b) Marcha; c. Tarrestella, d) Danza apageola; 3. Trutti: Torna; 4. Grise Marcia nuziale norvegese; 6. Waselt: Gran valer; d. Tosti: Serenata; 1. Montage: Festa di Padriella, 13.35 Altune pagine di Carle Maria von Weser - 1. Abu Hassan, quya; 1 ture; 2. Oberon, chiard mo contra i ferite alla danza, qu. 65; 4. Euryanthe, suverture.

ryanthe, ouverture. 14-14-30 Canzani di tutti i tempi

16 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PAR-TITA DI CALCIO (Trasmiss, offerta della Cuelvini Milanesi).

16.45 Carita Ernesto Bonino - 1. Calzia-Valabrega: Sexsa rossetto, 2. Abbell-Cumbieri: Ilina logrima; 3. fiiannetto-Tettoni: Una rosa; 7. Cherubini: Gandola d'auxore; 5. Luttazzi: Il giova-notto matto.

PROGRAMMA «A»

17 - Notizie sportive.

17.30 MUSICA SINFONICA

18 - Musren da bullo.

13,30 Rubrica filatelieu.

18.45 Cronache campionato di calcio. 19 -- LA VOCE DELL'AMERICA.

19,15 Orchestra Armon

19,45 Noticie sportive.

20 Giornale radio.

20,15 Commente di Umberto Calosso. 20,35 FANTASIA MUSICALE - Radio orchestra diretta da Cesare Galline. (Trasmissione offerta da Governa)

21-21,15 Vedi + Regis LA ROSA DI GERICO La atto di Autre Hessa Regio di Cinado Fino 27.15 Un atto di Andre Hessin Regia di Ciandio Fine 22,10 CONCERTO dei Grappo Scre-

2.10 CONCERTO del Grappo Sere-mentale Benedetto Marcello di Ve-orain directo da Estore Grasis con la parlecipodone dell'arpisto Giu-liana Beessaa. 1. Tocristi Ariec-chino, divertimento con aussiche di Zgoli, Durante, Gaiuppi 2. Debus-sy: Due danne per arpa cromazione ser accompagnamento di strumenti al arco: a) Danse serie, hi Danse contano i Custica: Guillana Bres-cotano ad area aj Danes carre, aj Unione protone (tellita: Guillana Bree-gen); 3. lievel: Introduzione e al-legro per area diatonist con accom-pognamento di quarietto d'arcini, fonto e elarinelto (sociala: Calinda.

PROGRAMMA «B»

17.— Quattre salti in lamigia 17.45 c Gil epitodi della vuolta etta s. 3 cera di D. Piscii. 18.15-19 Brani da quine briche 1. Biose Cafreen, pedudos dell'atte quarto: 2. Gounod. Faust. a Salex, diserras, 2. Veschi Otelle, a Chi-ci ba ri 4. Giordico: Andrea Chi-nier, metro finale dell'atte quarto. 5. Pascini Tesca, pedudos del rito torras, 6. Puccini Modama Butter-try, e la bel di veterno si 1. Toc-mos Mignes, circito disie rendi-nelle ci 8. Donisetti, Lucia il Lam-metrocar, serietto 5. Russini. La come miola, sinforar dell'opera. 20.— OECHESTRA direkt da Ernesto.

22-22,30 Masica da Salle-

17 -- Quatira salti in famigia 17,45 - (ii) episodi della susti

Cemerntola, sinforma dell'opera,

J. DRCHESTRA diretta da Ernesto
Nicelli - I. Rachmuniacoff: Celebrepresidio a. 2; 2; Avena: Teapetto
in segor; 1. Brahmas: Valeet in la
maggiare; 4. Boulzings: Vollo vivere ancore; 5. Strastier Malagueña; 6. Barrens: Granadina; 7. Rossini: La danza; 8. Escrivor: Navaries.

3.50 Musiche dratte da

21,10 (coca) Curiosardo in discotrea 21,19 (curc) Curiosardo in disectres.
21,30 (curcerto del vinconculsta Giu
seppe Factari - Al più solorte: Gino
Autoricini - I. Bartir Adugio, della «Tarcala in de megarire»;
2. Artiest: Sonstat n) Adagie molto.
b) Morranda, () Andanie mosso.
d) Giga; 3. La Bese Paredi. Recitativo è 200.

23 - Segnale orario, Giornale radio - 23,10 Club notturno, 24-1 (Millione-Torine-Genova-Busic Arsizio I) (NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari

REGIONALI NORD

Nelle pre 7-12 - 13-13.12 - 13,30-14 - 15,30-21 - 21.15-01 vedi Gruppe Nord.

10 Programma dei lavoratori dei cam-pi. 10,30 Notimerio del mondo cat-telico. 10,45-11 Musica da cameca -1. secriatti: Le violette: 2. Bach: Carcerto brandchurghese n. 2 in fa mapurer. 12 Spiegadine dei Van-geo. 12,10 Musica sintonica - 1. Bertheren. Premeler: carecture. 2. magiore. 12 Spiegadine dei Vanpien 12,10 Musica sintonica. 1.
Bethaveni Prometeo: osverture, adagio e andante; 2 Pirk Manciagali: Rotturno. 12,28 Rlassuntodei programum. 12,20 Ocebestra
20,00 - 1. Zuecheri: Sara l'amorea;
2. Alstene: Symphony; 3. Zonno1. Zonno - 1. Zuecheri: Sara l'amorea;
2. Alstene: Symphony; 3. Zonnofossessione dei ritmo; 4. Krameri
Per quel buco; 5. Godini: Lontaparaza; 8. Ferrari: Non si discutatanza; 8. Ferrari: 1.
Parameter dei Partiti. 14 Notivario
regionale. 14,05 e Bassegna dis problemi recommici s. di Mercurio.
14,15-14,30 Canzoni da films 1.
Warces: Il trenino della nere; 2. Heusen: La mia vu; 3. Scizzone
da film: Blâncarese e i sette nări,
19,15 Canta Richard Cook. - 1,
Moret: Don Giovanoi, e II acio te
soro; 2. Massanet: Manon, e Segaov; 3. Donasetti: L'eisir d'amoi
re, s'Uas fort.vs berima e; 4. Le
lo: Le Ray d'Ys, a Vannenni, mat
lien simăe v. 19,10-19,40 Comiton
Regionale di Librazione. 21-21,15
e Uslendario », radiogiornale cătadito.

BOLZANO

BOLLANG

2-12,30 Lettura del Vangele in lingua italiana Musica religiosa Lettura del Vangele in lingua telesca 1,2,30-12,58 Notiziario a Comunicati - La vece dei Partali (in lingua tedesca). 12,58-13 Rissounde dei peogrammi. 13,12-11,30 Comunicati - Dischi.
18,30-19,15 Programma in lingua tedesca: s) Il quarto d'ora dei bambim; b) Dischi; e) Notiziario e

e recostituente e fa proprio bene!

SONELIO BOTON - SILTO S. GIOVANNI - MILANO

CENTRO-SUD

I" PROGRAMMA

HOWA M. WARID - NAPOLI - BARI I PALERNO - CATANIA

8 — Segnate orario - Buonjiorno - Giornale radio. 8,10 Muniche del mattino. 8,20 Giornale radio. 8,40 Octoberto disegnato 9,10-9,15 I programmi della giornata. 10 Trasmissione per gli agricolori. 10,30 Noticiario dal mondo cattolico. 10,45 Musica surra. 11 Messa della Basilica di Santa Maria degli Angeli.

comunicati, 20,25-20,35 Conversacommercati. 223-2035 (universa-more simirale della Camera Conde-derale del Lavoro. 21-21,15 Discola. 21,15-22 Programma dedicata ai due gruppi etnici: Musica operistica. 22-22,20 Concerto di cetea di Mass Sparer. 22,20-23 Musica de bullo.

GENOVA

GENOVA

8.10 Bollettine actofrutticslo, 8,128,15 Riassunte dei programmi, 12
Spiegatione dei Vangele tenuta da
don Giarouse Lecare, 12,15 Trasmissione a cura dei Centre Catileo per la Radio, 12,28 Riassunte
dei programmi, 12,30 Comunicazioni del Comitate di coordinamento
maschile, 12,40 Musica rigordotta,
12,58-13 Rubrica spattaredi, 13,12
La voce del Partifi, 13,20-13,30 Messica rigordotta, 14 Rassegna dei
attunpa: 14,15 Trasmisione a cura
del Frante della Goovento, 14,45
Bollettimo meteccologica, 14,50-15
Culte evorgelico,
18,30 Musica filotterole, 18,30 Rubrica filatilica di Salva 18,30-19
L'asgolo necodino, 1 Mascami
Parana, da «Le maschere»; 2 Caintre: Berceuse; 2 Schuman Reverie, dille a Scone infactili se, 15 a.
19,15 I concept di Ivana, 19,30
19,40 La voce dei Partifi, 21-21,15
Canversacione.

MILARO I

10.45-11 Noizee del ununin zattolica
12 Spospatione dei Vanuelo. 12.15
Riessunto dei pragramma 12.17
Radio trinciore e la voce dei contadion. 12.55-13 Rubritia aperticoli.
13.12-13.30 La voce dei Partili.
14 Nointrario regoninti. 14.10 Rassenni della stampa minutes. 14.2014.30 Culto evangelico. 21-21.15
(uncho Basio Arazina 1 e 11): 1
publicmi dei giorna.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

PADOVA - VENEZIA - VENORA
10,50-11 Rubrica lascratori della terra. 12 Musiche relatione per organi
e arpa: 3) Dimota con me, b) Il
Signore e risorta, ci 0 luce d'amore, d) Mio Signore, e) La nostra
chiesa. 12,12 Spirazzimur del Vargela teneda da Doa Luris Capovilla.
12,28 Rizosunto dei programmi.
2,30 Musica si richiesta. 12,58-13
Rubrica spetraculi. 13,22-23,30 La
vote dei Partiti. 14 a Rassegna 86la stampa venezia, di Esgeno Otto'erachi 14,15-14,30 Culin evangelion, del pastore Invelh.

Eou, del pastere Incelli.

S. Saint Sains illustrato da Marie Nordio. 12,15 L'angles dei bimbi. 21-21,15 «Cronache musicali », di

TORING

TORING

8.10-8.15 Bildtinn meteorologies.

12 Spiestatione del Vangelo. 12.15
Conversanda coa gli agricologi.

12.28 Bissupto dei reogrammi.

12.30 Canta Silvara Fiores 1.
Concina-Brano. Favolet 2. BissioDe Torico: Canzone vazi 2. Scolio
li Testoni: Lezione di pianofesta; 4
Frantari-Riggo. Piccolo Vertagliot 3.
Bissiolo Quanta passone: 8. Bildego: Passone: 8. Bildego: Quanta passone: 8. Bildego: Passone: 8. Bildego:

TRIESTE

7 Musica del kum gierna 7,10 Lestera programma in storeno 7,15 Notzzaria sisveno 7,30 Notiziaria Italiana 7,45 Catendario 7,55-8,10 Musica varia del rattura 9,30 Li mezolora del agrarollora. 10 Santa Messa di San Guista 11 Risagna delimanana programma. 11,30 Programa muricase della domenica 11,45 Servinio celligima evangelera italiano. 12,30 Tramassione siosesa. 11 Segnas pario - Notiziario Italiano. 13,15 Factavia musicale 14 Risassigna nettermanla programma 14,15 Risassin to notine e diseai. 15,15 Tramassione per i hambini italian.
16 Radiocronea del secondo tempo di van paritta di ration. Indi. Musica di ballo. 17,20 Coscerta del Trio di Triesta. 18 Musica di ballo. 17,20 Coscerta del Trio di Triesta. 18 Musica di ballo. 17,20 Coscerta del Trio di Triesta. 18 Musica di ballo. 17,20 Coscerta del Trio di Triesta. 18 Musica di ballo. 17,20 Coscerta del Trio di Triesta. 18 Justica di 18,45 Conache campionato di calcia. 19 Tramissione solosena. 20,15 Segnale orario - Moticiario Italiano. 20,36 Canta Chalicabin. 20,45 Noticio specieve. 21 I grandi rempositorii Bechloven. 21,45 e Passero spui: ii s, un atto di Beno Ciene. 22,15 Musiche per la sera. 23 Segnale orario - Ultime notizie in italiana. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Clob notturne.

GRUPPO

11,30-11,45 Lettura e spiegazione dei Vangelo. 12,30 e Dopo il sistemo a. 12,50 Masica leggera. 12,57 I mercati ficalminist e commerciali americani. 13 Sepade straie. 13,17 Aftualità eventuali. 14 Tesen. e in locale s. 14,30 Complese Valvi. 15 Paria il programmista 15,10 Russegia della atampa francese, a cura della Rediodiffusion Française. 15,15-15,30 Culto evangelira.
15,30 Cronaca dei secondo tempo di una partita di calci. 17,30 Dal Trassa Arizaso an Remia: Concerto sinfonico. Nell'intervallo; Eventuali nonice spective. Noticiario: 19,30 Trasmiss. e in locale s. 19,45 Notici sportive. 20 Sepade straio - Giornale radio - Attualità - Commento di Umberta Calosso.
19,25 Trassissione a in locale a. 20,40 Trapinssione organizaria per il Conservo vederative dell'indipendona grea directo dal M* Cacla Mario Giornice dei vederative dell'indipendona grea directo dal M* Cacla Mario Giornice dei vederative dell'indipendona grea directo dal M* Cacla Mario Giornice dei vederative dell'indipendona grea directo dal M* Cacla Mario Giornice dei vederative dell'indipendona grea directo dal M* Cacla Mario Giornice radio, 23,25 Musica di John. 23,50 Utitime entire. 23,55 a Buominotte ».

2 PROGRAMMA

2" PROGRAMMA

ROWA SANTA PALDEBA

ROWA SARTA PALOWBA

8-8,15 Segnale oracie - « Buonqiorno - « Giernale radio, 11-12 Ritmi
e escenia, 12-1 programmi della
guernia, 12,05 e lli tatto un po «,
12,30 » Dope il ristro o», 12,50

Musica leggera, 13 Segnale orario Giacoale radio, 13,10 Orchestra all'attiana, 13,30 Aorm Garotalo: « Parole di una dorsa », 13,37

Rassegna della stampa inglese, a
cura della B.B.C. 13,45 il microdose
sulla piezza della stampa inglese, si
cutto ingeristrico francese. Nell'intervallo: La voce del Paritti, 15,10

La voce del Paritti, 15,10

La voca della dimana francesa
socia della dimana francesa
socia della dimana francesa
socia della dimana francesa
socia della dimana francesa
sociale se della dimana di arancio e
culto per sociale di mana di arancio e
culto «

culle 2.

16.30 Cruraeg del precincio tempo di casa partita di calcio. 27,30 Carnet di balla Nell'inservallo: (18.2b) Sottole sportivo. 20 Segnale orario. Giornate radio - Attualità - Commento di Umberto Calosso.

mento di Umbreto Caistas.

20,25 Programo di guesta sora. 20,30
La soce dell'America: Piezta di successi. 21 d'Arcolalette, settimatusi radiologicas di attrattà 21,35 Configiam (Vallabraga). 22,20 Seguria di paradotte. 22,35 Orchestra di archi. 22,45 Nollair sportive. 23 Seguria ciril di Giornale radio, 23,20 Nunico di ballo. 23,50 Ultime noticie. 23,55 è Buonanotte.

e ne ar ai arear arear ar area

FIRENZE

FIRENZE

8 — Segnale oraris, Giornale radio.

8,10 Complessina attencano, 9,30
Complessino americano dei a Polka
Dota s. 9-9,05 Hadinaportatorina.

11 — Messa cantata dalla Basilica delb S. Anounciata in Firenze. 12
Lettura e spossazione nol Vangeio
(Mass. Arturo Busara). 12,15
Musica sacra. 12,30 Malofie e romance. 13 Segnale cratio Giornale
radio. 13,10 Il varietà della doneotta, con l'orchestra Ferrari. 13,45
c Paria il Radio Club d'halla s. 14
Giornale tadio e Comunicazione della
Comerta Confederazio del Lavero.

14,10 Canpon. 14,45-15 Messaggi ed
elenchi di prignoment.

17,30 La voce di Lavero.

17,30 La voce di Lavero.

18,10 Rassortina
della citampa. 18,40 Messaggi ed
elenchi di prignoment. 19 Musica da
ballo. 29,30 Culto evangelico. 19,45
Notice sportive. 20. Segnale orario.

STAZIONI ITALIANE AD ONDE CORTE E MEDIE GRUPPO NORB

Matri	Stazione	kW
230,2	Belogna	
559.7	Bolzano	20
31,15	Busto Art. 1	50
25.4	Busto Ars. II	10
304,3		10
346.6		50
207,9		6.20
132.6		
221.1		20
245.5		
222.6	Verons	0,15
	230,2 559,7 31,15 25,4 304,3 166,6 207,9 237,6 221,1 245,5	230,2 Belogna 559,7 Belzano 31,15 Besto Ars. I 25,4 Susta Ars. II 364,2 Genova I 209,9 Padiva 221,6 S. Remo 221,1 Torbo I 245,5 Venezia

1258 228,5 Genova II . 5 410 491,8 Milano II . 5 1253 236,5 Torino II . 16 Nelle ore fi programma unico (a stationi trasmittenti sotto quelle dei grogramma « A o.

1140 263,2 Trimore . . 10

GRU	PPO	CENTRO.	SEL
	Fr	0 g r a m m :	
1059 1104 1313 565 948	283,3 271,7 228,7 531 309,9	Bari I Carania Napoli Pa semo Roma M. M.	20 1 5 11 5
12		. g r A m m +	27
710	420,8	Roma S. P.	100
1348 1068 536	221,6 206,9 539,7	Bari II Firenze Radio Sard.	

Giornale radio. Attualità e termen-to. 20,25 Rasserna politica stilma-

cale.

20.35 Ministe richieste. 21 Votine
sporttyr. 21,30 e la Loggia de Langia. 21,30 Converto del pianta
diberio Ricci: Bertheves Senata
op. 67 e Appassionata s. 22 Mostchr de films. 22,30 Mesica que
trafo. 23.10 Radioprogramma. 23,1523,00 Cub naturno.

RADIO SARDEGNA

RADIO SARDEGMA

8.10 Giovale radio. 8.20 Tinamasione per il culto evangelico 8,35.9
Musiche e enzoni del mattino. 12
La intrabata dell'agricolore 12,30
Traunissione per i giovani. 12,45
Paria ini sacredoie. 13 Segnale orarie - Giornae radio. 13,10 Quintetto istinaro di Radio. Sandesta can
Maria Stella, Graziella e Tro De
Fazio, 14 Giornale radio, 14,55
Cannoni regionali: Cumparia musicole.

rold.

J. H. Limbregio des hambirit. 27.30.
Travarissiume della Camera Guidedrala del Layono di Caglini. 18 e Compressed di Campolificata, compussio di Cattale di Eficia Vincenza Mella. 19. Proto di Italio Smilegio. 29,30 Camori perferite, 20 Segnala Grano Giornale melline.

miscie speriivo.

20,25 Culebri romane. 20,59 Artualià. 21 a l'arberchine s, quiediene le di informazioni, cultura e statei. 22,30 La voce di Ludria. Processi del prazipuli avvenimenti deli settemana. 23 Ultaire notizie. 23,12 forechettri fine. 23,27 Lettera di programma di linedi 23,30 «Barone notte. Seçue la dettitura del bisistino mateorologico.



ASCOLTATE questa sera alle pre 20,35 dalle stazioni del Oruppo Nord (programma «A»):

FANTASIA MUSICALE

Concerto organizzato per conto dell'Istitute di Bellezza Elytia di fama mondiale, che ricorda alle gentili ascolu-trici, fra le molte sue inequagliabili specialità, la Grema Lenitiva al Succo di Lattuga 117, la Cipria Eulalia e la nuova mirabile serie di rossi per labbra Klytia. Ossania della di summina di summin Organiss, 88PRA

PROGRAMMA « A » BOLGENA - BOLZANO - GEROVA 1 - MILANO 1 - PADOVA - S. NEWO - TORTINO 1 - VENEZIA - VERDIA - BAIL ON ZOO - BUSTO A. 11 - dishi ove 20 - 3 alti 2.0 BUSTO A. 11 - dishi ove 20 - 3 alti 2.0 BUSTO A. 11

PROGRAMMA « B » TORING II - MILANG II - GENOVA II

Segnale orario. Giornale radio - 7,16 Musiche del mattino. Segnale orario, Giornale radio.

 8-8:10 Segnale erario, Giornale radio.
 Mei magazini della radio - Dal repertorio fanografico.
 MUSICA OFERISTICA - I. Mascagni: Capalleria rusticana.
 Gli aranci olezzano - 2 Giordano: Andrea Chénier, «Si, fui soldato»; 3. Verdi: Rigolerio, «Tutte le feste al lempio»; 4 Donizetti Don Pasquale, Screnuta; 5. Puccini: La Bohéme, Sl. mi chiamano Mimi»; 6. Thomas: Mignon, berceuse; 7. Verdi: I. Lombardi alla prima erceiata, terretto del secondo atto. atto

12,28-13 Vedi «Regionali Nord».

PROGRAMMA «A»

13.12-13.30 Vedi ellegional Nord s. 13.30 RASALRA IN KTAIL (Tra-teriorismi niferia rich) Della C.18.30 N.A. i.

14-14,30 Ved. a Repost . Sord #:

PROGRAMMA «B»

11 - BALLABELI IN YOGA - Owner 1 HALLABHI I IN VOGA Only Mra Cetra afforms do Reppe Mayer to 1. Poslok, Mis Annabelle Lee; 2 Kern Tombre del passato; 1. Pa-sero, Lolita De Barra; 4. Mojoli Son pochi liori; 5. Prantoni, E. ar-rivato il boogie woogie; 5. Mojera, Privato il boogie woogie; 5. Mojera Tenerezze; 7. Laina; il treno dell'a-more, 8. Givieri, Inantesiono, 6.

Son poch flori; S. Pizzioni E. ar-rivata il boogie woogie; d. Mojona, Penerezze; T. Lanasi II trimo dell'a-mores. S. Odivieri. Intastissimo b. Nudvoc. Definizione dei citimo. 13,30-14 SCHURERT. Sinfonia n. 2 in mi brimolle maggiore; a) Lira-allicare viviare, p.) Audunte, r.) M., nuestia allego vivare, d.i. Presto fedizione Jonografica).

Municia varia -). Zane'la: Danza comica alla paesano;
2 Manno Intermezzo caratteristico; 3. Carion-Cheuca: Il
pauciotta Lunco. 4. Sovino: Carezin vienucae; 3. Lisat;
Nothurno a. 3. 6. De Michell: Serenata alla luna; 7. D'Ambrasio: Ronds di folletti; 8. Vallini: Tamburino; 9. Amadei:
Safrarella, dalla «Suite campestre»
LA VOCE DI LONDRA: «Questii».
Segnale orario. Giornale radio.
LA VOCE DELL'AMERICA.
LA VOCE DELL'AMERICA.

18,10-419

19,15 Lezione di inglese
19.45 La acgretario indiscreta - Robrica trasmessa per la Casa Edifrice Bampiani.

PROGRAMMA «A»

Giornale radio.

20 — Gurnan 20,20 Commento. 20,35 II. QUARTETTO CETRA CANTA PER VOI CANTA PER VOI

20,50 H. RITORNO DI CRIS E CROZ ocessione argumenta per la fab-di otologi e econograti Vetta).

21,05 21,20 Verb . Regional Novel 21.05 21.20 Voli - Recursal Vocal of 21.20 Musiche sinfornite e corali e Goffrede Perrassi dirette dall'Au-tore Messiro del roto Barro Re-nioren - 1 Core di merti, modelgal accompanyativo per vocal manuni, in minero - 1. Coro di merti, modicale unamonistico nei voti di unamo, tre pracolariti, ottomi, corrighiase e precuessame, mil testa di Gracono Lessante, mil testa di Gracono Lessante, sul testa di Gracono Lessante, sul testa di Anteliazione (Alfaremoniato) Dazza di Angelica (Andaelino graziono), h) Passo a tre Variatimo Introduzione (Alfaremoniato) Prima carginos (Moderata, con fantaria) Seccusia variazione (Migha moderato). Coda, el Danza auteriora (Millir sostemiato di Perca Martinotti. Regio di Casa de Fiffi.

PROGRAMMA «B»

20 - SELECTIONE DI OPERITTE Reinstein dietts in Feore G.
lise I Kalmon La duchensa e Cheang: 2 Pietr Acqua chea I Hruis Appuntamento con Leha I Hawadar Cin et it.

I Marrales Cin ci ti.

20,45 Santanie dale specs di Wolferte darmiles Magari. I. Il file partice d'armiles Magari. I. Il file partice.

1 Le nazze di Fapro; S. Così film lutte; 6. La clemenza di Tuto.

21,15 Cemptessi lipiri. I Marchero di E stata una 106/2; 2. Lascata Tango appassionato; 1. Straum.

Rose del Sud; 1. Lamin; La Ca-(19); 9. Di sutte Come ti chiami.

1 St. 2011. 21.30 a Pirrula crimary a. di R. Fasty 22-22,30 1 grandi magazzini musicali.

Segnale orario. Giornale radio. - 23,10 Club notturno, (Milano-Torino-Genova-Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI È PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

REGIONALI NORD

Neille are 7-12,28 - 15-13,12 - 13,30-14 - 17-18,10 - 19-21 - 21,15-01 velo Grappe Nord

BOLDONA

2.28 Harousta de prevammi 12.30
Rach Bertidata e il nuovo sile.
L'Imer. Ci vedo chiara ? De-basos Mio sogno il Montanuri.
Il precolo montanaro: 4 Nivar Ti chiari mamonoli, 5 levato, Viag-pio ventimentale: 6 Britolata: Due-mita baci al sigemo: 7. Prima: Ro-bin Hood. 12.55-13 Babelra uper-taccia. 13.12-13.25 La vace dei Par-illo 14 Notinaro promota: 14.05 14 Notiziano resonale. 14,05 errazione. 14,15-14,30 Occas-Allen Roth - 1. lo sogno di te:

1.30 21 21.15-01 res Grapes Roed.
2. Donodispidosis sulla strada; 2. Choudi i tuoi occhi; 4 Kerry Kapers; 7. Canto per impamorat.
18.10-19 Programma dedictio a Rietarsio Warner 1. Fristance 1. Sotta, periodio e marte di locta; 2. di repuiscola eggi Dei organia funcher. 3. Parolla, e incontession del Vescodi Santo a; 4. Lobergirio, 3. Merce, marce, rame gonos a, b) a Ba vui lentan in somosculus ferza a; 5. Tanodisuser, overron.
21.05-21.20 a Calendria a, radio giornale distadine.



BOLZANO

12.28 Rissourio dei programmi 12,3033 Netimario - Comunicati (in lingua tedesca). 15,12-13,30 Comunicati - La voce del Partiti, 18,10
Musièle di Federico Chopin seguite
dal penneta Alfredo Ressi Vezzani
18.30-19,15 Programma in lingua tedesta: 1. Concrete per quarrietto di
sochi - Franz Schutseri. Quartietto
in mi maggiore, sp. 175. p. Alfern
Allegto (Essexuluri: Gievenni Fuelti,
primo vinino, Altesia Triser, vicia;
Leopolda Hummel, siglorecilo: 2.
Notimario e comunicati. 21,05-21,20
Convergenne C.15.

GENOVA

GENOVA

10 Bubrius e Monone e masseir a 8.15 Bublistaise errofrustratio Busseir assente dei programmi 12,28 Reseante dei programmi 12,30 Masseir alle 12,58 La voce sei Partiti, 13,20-13,30 La quala della parti tere 14 Reseata dei periodica di que 14,15 Ladini della borse di Misaro, famora e Portino 14,30 Notitaria emonomo di Bussiaria i 14,42 Monamento del porto 14,45-14,50 Bolictimo mattereologia.

Bolicitino metrorologia;
28,10 Pata astronia; per i poi poceli 16,30 Madieco-agii, 18,40 Pactariomena: dell'Unaversità Posolare,
18,55-19 Notiziazio lique e richietri dell'Effect i rollocamento, 21,00,0
21,20 Quando ceala Francesco Albanese Bizio; i) Canto, ma sottovoce: li Maria Cristera; e) Lana
malinconica; d) Vala, vela.

MILAND I

28 Biassinto dei pensemini. 12,30 Radio fricolore. 12,55,13 Rubrica spettardi. 13,12-13,30 La voce dei Partici. 14 Notisfario regioni. Paristi. 14 Notiziario regiono e 14.10 La voce del Comune. 14.15 Listino di horso 14.20-14.30 e li contemporaneo s, rubrica racholoni

contemporaneo s., rubelca radiotonica cuitarale.

18.10 Mariche o Frederico Chopin escubie fed pianeola Alledo Rosei Versoni 1. Bollata n. 4 in fa minote, op. 42; 2. Studie, op. 25 n. 7; 3; feestra armonicos 1. Surcono: Fior di primavera; 2. Padilla: Priecesita; 3. M. Encique Casti: Due Preludis in re minore. 18,30-19 Orcanti arcentini; a) «Coola z. b) a Indiretta s., d. Anacime. Effective Scenar; 5. Krane. Not ho nessano che miami; 8. Perranis Umore-wat. 8. Kinsei-Jurnius: Boman dinistà. 21,05-21,20 (conbe Busti Arvino I v. III). La vece dei laveratore.

PADOVA - VENEZIA VERDNA

PADOVA - VENEZIA YERONA
12,28 Rassauto del programmi. 23,30
Rimin noderne 12,59-13 Rubsica
spettacoli. 13,12-13,30 La voce de
Parfili. 14 Nacidario regenada c.-li
silian inila borsa di Vanena. 14,2014,30 Minica stessie.
18,10 Novera spensierata. 18,30-19
Caucerto del vinancedirea Giorge
Menegotto. Bach: Quarta suite
in noi bernolle maggiore per violenceilo solo e. 19,15-19,59 (Padova)
La voce dell'Università n. 19,4520 a Cronacha sinetiva v di Waltor
llavazcoli. 21,05-22,20 Ravegna dei
porti ontemparanei: Mostale Bluposti contemporanei: Montale illo-strate e istto de Underso Mornerhio.

FORING

8,10-8,15 Bellettin metercologian.
22,28 Rissauta dei programmi 12,30
Stornellate I. Fradi Di Lazenge
Stornella all'Italiana; 2. Carani: E
giraki iz rota; 3. Iconori: Cardi mugellesi; 6 Berlin Di Jaszerni Stornelli alia romara; 5. Ignoto: Sternellata fictentina; 12,30-13 Rubrira
spectaccii 13,12,13,30 La voce dei
Partiti; 14 Netidarin rezonale e
rassegni siello stanga periodira; ismices e pirmotres; 14,15 Cultitità modiche 14,25-16,30 Listino
di bore;

tità moffele 14,25-16,30 Letren di bore;

18,10 Muente di Federire Chopin enegotte dal pianista Afreda Resil
Vezza. 1. Ballata n. 4 in fa minore; in 52, 2, 5tudor, or 25 n. 5.;

1. Priculae in te minore; 18,30;

Contestro atmenina 1. Sacronolor 4 primavera; 2, Padili, Princessita; 1. M. Errique f. into. Due
conti argentini. a) e l'ophon lo
indicalia e; 4. Anocho: Effervescenza; 5. Kranor; Non ho nessano
the minii 6. Petrolis Madogale
di primavera; 1. Ferralis Umoretita; 8. Kapet Juliani. Domonii.

8. Kapet Juliani. Consultiva e Gaverno.

NAME OF REST OF REAL PROPERTY. TRIESTE

TRIESTE
7 Masira del hospitarso. 7.20 Lettura dei programmi in Sovena. 7.15 Notisiario italiano. 7.45 Calendario. 7.35-8.30 Musica varia del mattino. 11.30 Rilmi e chazcoi. 12.45 Università per radia. 12 Musica per voi 12.30 Transcripto sinueza. 13. Sennale con suprante sinueza. 13 Sennale re-12 Musica per vol 12,30 Tra-ssione slovena. 13 Segnale cca-Natiriario italiano. 13,15 Fin-na musicale. 14 Pantrami tra-i. 14,15-14,30 Klassanto noticio trali. 14,15-14,30 Riascanto noticio e dischi. 17 Collegamento teni la Stancono Badin delle FF. AA. Bri fanniche. 18 Musica de camera. 12,40 Musica de ballo. 19 Tramissione siovera. 20,15 Septale orario - Notiziario Rialinse. 20,30 Vagabendaggio musicale. 21 Musica riprodotta. Vagacona.

Vagacona.

21.20 Concerto sinfonien Indi: « Arlecchinata.», commodia a un alte

d) E. Cavacchioli. Indi: Musica da ballo. 23 Segnale orario - Ultime notizie in italiane. 23.10 Ultime no-lizie in sloveno. 23.20-24 Clab not-

GRUPPO CENTRO-SUD

1" PROGRAMMA

ROMA W. MARIO - NAPOLI - BART I PALERMO - CATANIA

PALEND DATAMA

Separle stario - Buorigismo - Germale radio - 7,15 Notice mili. 7,20 Muniche del matten. 8 Separle orano - Giernale radio 8,10-8,15 i programmi della giornata. 11 c Palle undiri alle contro 12 e Sulla via del illuria con 12,20 Radio Nap. 12,55 Lettino della borsa di Roma. 13 Separle orano - Giornale radio. 13,17 « Come tu mi vuoto, programma singerito dadi arcolatori. 13,50 Artualità eventualit. — 14 Notiniaro locale 14,10 Arte e artisti. 14,23 Orbestra Radio Bari 15, Separle orario - Bollettino metrorologico. 15,10 Research della sample. 14,10 Research della sample. 15,15 Lesione di lingua inglese.

miglier.

17.30 La vote di Londra: Questi. 18. Segnile orario Gornale radio 18.10 Dal Tratto Hollai di Estantia Messolele, opera di Arrigo Bosto. Neeli intervaliti: Conversaroni e Giomate radio. 22.50 e.E.a septorinea, un atto di Ernasto Murolo. 22,70 Concerto di musica di ramera. 22,50 Rassecta della stampa intergionale. 23 segnile orario e Giornale radio. 23.10 Musica di ballo. 23.50 Illiane autiaie. 23.55 * Buomannelle s.

2" PROGRAMMA

HOWA SANTA PALOVBA

Segnale coario - Buongorto a -Giernale radio - Notizie utili. 7,20 Musirito del mattimo 8 Segnate coar-tie - Giornale radio. 12 s Sulla sin della giornale. 12,30 i programmi della giornata. 12,35 Massay legdella giornato, 12,35 Mascer leg-acea, 13 Seguale carano - Giornale radio, 13,10 Concern directo, dal 3º Biccardo Sanzarelli con lo col laborazione del tenore Abelardo Mat-relli - Nell'interradio (13,13): Rasser relli - Nell'internallo (13,13): Rasser qua ilella shamat anchien, a rura del-la BBC 14 Orchestra dirella dal M' Campresol 4,25 Orchestra ameri-cana 14,50 La vore dei Partiri 15 Segnale orano Giornale radio Bollattino meteorologica, 15,15 Sas-seria della stan pa frascrese, a cura vella Radiodiffusion Françoise, 15,15 Lecture di lingua inglese, 15,45-16 Canti a mantario.

Curl of mortocra inclose 15.45

Curl of mortocra inclose 15.45-16

8 Gentale redio 18.10 Fantala a mericana 19 a Calcidarrigoro 19.15

Musica da camera 19.35 o Parigo e parla s 19.50 o Utalia more concento.

20 Segnale evario - Giornale radio Commento.

225 1 mortocra in concentratoria in concentratoria concentratoria in concentratori

Commento.

20,30 ell vostre amico è presente un programtia vario di misiche inchiniste duella accidentatari al Servizio Osinistese della R.A.1. Nell'in-

tervallo: « In cerca di opinioni ». 22,35 Bizio, Mascheroni e compa-gii 22,35 Per acteo da New York, 23 Segnali orario - Giornate radio. 23,10 Movice da ballo. 23,50 Ulti-me noticie: 23,55 » Buotanette ».

D. D. GOOD OF THE SECTION FIRENZE

Segnate orario - Giornale radia, 8,10 Ministra d'archi: 8,30 a Omac-ais alla hella s. 9,9,05 Radiopoi-

gramma
12,30 Orchestiz di André Kostella-naz. 13 Segnale otario, Giernale Ra-dio. 13,12 Quintietto canditeristica ficzentino litrasmitiscose offerta dal-le finetiderie Ferretti). 13,10 Arma-nia romantiche. 13,45 a Libra + ri-viste e, trastru attimanale di A-driano Serson. 14 Noticario e di-tino della della dalla.

viete e. Coseziu attimignale di Admino Sergan. 18 Nationarie e-ditrio dello della liera di Frenze,
14,10 Intervista. 14,15-14,30 Mezsongi ed elmelii di prigionieri.
17,30 La voce di Londra (BBC) 13
Seguale erane, Giornale radio 18,10
Fè damante con l'oschestra di
bolio di Radio Firenze. 18,30 Resetta della stampa. 18,40 Mezsetta della stampa. 18,40 Mezsetta della stampa. 18,40 Mezsetta della stampa. 18,40 Mezsetta della stampa. 19,30 s Mezsetta della stampa. 18,40 Mezsetta della stampa. 18,40 Mezsetta della stampa. 19,30 s Mezsetta della stampa. 18,40 Mezsetta della stampa. 19,30 s Mezsetta della stampa. 19,30 s Mezsetta della stampa. 19,30 s Mezsetta della stampa. 19,40 s Mezsetta della stampa. 19,50 s Mez
RADIO SABDERNA

RADIO SARDEGNA

BADIO SARDEGNA

5 — Effensorial Ozoi assolierrie,
8.16 Gierrale radio, 8.20-8.30 Camzent dei mattino, 12,30 Motivi pupozon per fisarmoniche 12,45 x Toni
da a servetta dalettale migoterre,
13 Sconale statie - Gierrale radio,
13.30 Nocchi soccosi italian presectati dall'orchestre Zenne, 13,25
Kamather e melbele regesto InciBrootti Al pinandarieri Giulio Arbiore, 14 Gierrale radio, 14,15
Geishwin - Ramesda in Ioace,
18.30 Albrus del jazz Luma Armitrone
p Beny Geodinon, 19 Tisanissioper ni automotinisti, 19,10 Un
perette o rivista 19,30 e Ginzefra
ni 34, millorivista, 20 Bennile
erzio - Giornale radio,
20.20 Selezione dell'o Ottolfo e di Gio-

erano - Giornale radio.

D.20 Selectione desl'effection di Gioseppe Verdi. 20,50 La voce del Parfill. 21 Ceraom in voca. Nell'internuble: Notacrip di varietà. 21,450
Vivaldi: Le quattre stagioni, croheerro sonferca diretta dia Bernardine
Medicari. 22,30 La voce di Londra,
commenta sin problemi mondali. 21
Ultime notice. 23,15 Orchestra juzz.
23,27 Letterra del programma di
martidi. 23,300 e filomonotte si deprocessione di dell'estato del bollettimo meteorifogio. 20.20 Sele

GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI



Tutti pessono pariecipare a queste Grande Cencorso Settimanale. Un bicchierina di China Meriini da diritte ad una cartolina concerso. LIRE 5.000.000 BI PREMI affine in tutti i caffe e bar.

REJUTATIDELLA JA ESTRAZIONE : SABATO 16 MARZO 1846 - Il cremiod 5. 10. 600 è citato assignate allo lagora **Archetti Zaira - BERGAMO ALTA** con Larifatine Serie A L. 10124 - Il premia di L. 10.000 alterretate interiore (di) contona secondo Villa Carlo - BERGAMO - Organi. SUTIA Чу наменя на принцения на принцения на принцения на принцения и общения на принцения на принцения на принцения

Ascollate oggi, lunedi, alle ore 13.30 dalle stazioni del Grappo Nord (programme "A") la trasmissione di :

RASALBA COCKTAIL

Varieta quindicinale a premi offerto dalla Ditta C.I.M.M.S.A. concessionaria esclusiva del RASALBI^a il rasolo elettrico che rade diologimente a zero

Tutti i radicascolatori potranno parecipare alla trasmissione invisndo una "perla" e zioè: uno "alegan" sul RASALBA, una barselletta, una ortice, una storicila in poche bettute od altro. Le "perle" scelle da una apposita Constissione saranno trasmosse con citazione del nome dell'autore se questi lo desiderasse; saranno contrassecnate da una numero d'ordine e parteciperanno ad una votazione indeta fra initti tradicascollatori. Chiunque potrà volare indicando la "perla" che lo ha colpito masigiormante, Fra i votanti sarà sorteggiato un RASALBA, incière alla "perla" che avrà raccolto il maggior namero di voti, carà offerto in premio un altro RASALBA.

Tanto le "perle" che i voti per le "perle" vanno indirizzati, anche su semplice cartolina, a RESELER COCKTAIL, presso C. I. M. M. S. R., via Durini, 31 - Milano. Coraninacione curra

GRIPPO MODEL D

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - WILAND I - PADOVA - S. REMO - TORINO 1 - VENEZIA - VERDIA - Dalle ere 20 alto 24 BUSTO A. 1 e falle are 20 alto 24 BUSTO A. 1

PROGRAMMA « B » TORIND II - MILAND II - GENOVA II

a stabled insemittent was wells det pr

7 — Segnale scar o. Giornal: radio - 7.10 Musiche del mattino. 8-8,10 Segnale orario. Giornale radio.

ht — New magazini della radio - Dal resertorio fonografico.

12 — MUSICA SINFONICA - 1. Beethoven: Egmont, coverture, op. 34; 2. Glazunow: Serenata del trovatore, dalla suite « Medicovo »; 3. Certani: Leggenda delle Delomiti.

12,28-13 Vedi « Regionali Nord ».

PROGRAMMA «A»

 Segnale orario. Giornale radio.
 13.17.13.30 Verli + Regionali Nord v. 13.12-13.50 Veril * Regional Nord v.
13.30 il, SESTETTO DEL BUONUNORE, Giretto di Michele Contro 1. Bellineons: Un pa²⁸ di ritma; 2.
De Martine: Il valter dei passers;
1. Syne: Lascis the newich; 6.
Rossi. Quando piange il cirl; 5. Curino: Dogo l'attent; 6. Sweet; Gengis Brown.

14-14,30 Vedi « Rezionali Nord ».

PROGRAMMA « B »

razar delle melode - Os stra diretta da Primore Es Gnecco I. Culotta: Entrata d accobati, dalla suriri e l'ini ser al circosa; 2. Polera; Stelle i nsore; E. Lucki Capriccio i rella: d. Abraham 13 — Al tazar delle melodie -Capriccio taran-Motivi dell'ope more; S. Luck. Capricio taran-tella: 4. Abraham. Motivi dell'ane-setta « Vetorin e il son ussato »; 5. D'Auribale Bovio; 0. passe fo sole; 6. Mulliavacca. Celebre ma-zurka vanata; 7. Mascagni, Sere-nata; 8. finecro: Moto perpetuo in ritme

nime.

13,30-14 SRANI DA OPERE LIRICHE intni dal muestra Ugo Tansini I. Paisiello: La serva patro
na, siafatia dell'opera, 2. RomaiL'taliara in Algeri, e Pre lui he
adoro n; I. Donizetti: Den Pasquait, « So arrhin la vietti mageta ;
4. Veroi: Falstaff, e Del labbeo i
canto n; 5. Well-Ferraci: I quatre
resteghi, « Luceia ne un bel onme n; E. Mascagni: Le maschere,
stafonza dell'opera.

Musica leggera - 1. Kramer: Sonando in fa; 2. Fantasia di ennoni; 3. Morra: Le compone di Zoldo; 4. Abrisni: Armo-nia gata; 5. Beltrami: Ole, muchacha; 6. Marengo: Caro-nona biscou; 7. Brigando: Ballo al porto; 8. Marbeni: Nuna; 9. Ignoto: Carnevole di Venezia.

17,36 J.A VOCE DI LONDRA: « Corrière dei campi ».

18 — Segnale orario, Giornale radio.

18,10-16 Vedi + Regionali Nord >

19 - LA VOCE DELL'AMERICA.

19,15 L'informatore librario.

19,25 Da * LA VISPA TERESA *, di Bruno Wassil e Lucilla Antonelli,

19,15 Lo sport spli sportiet.

PROGRAMMA «A»

Giornale radio. 20,20 Commento.

20,35 Alruni canti gerituali negri. 20,45 CORA PRESENTA... 21,05-21,20 Vedi «flegionali Nord»

21,05-21,20 Vecii « Regionali Sord »
21,20 ORCHESTRA RITMO SINFONI.
Ct diretta da Mazio Consiglio «
1. Consiglio : Elettrotreno; 2. Cheix Fuivia; 3. Divagazioni per orche sta d'archi; 4. D'Arenai Polvere di segni; 5. Consiglia: Ai piedi delle mentagne roccloss: 6. Ruis: Amer, amor; 7. Borgazzi Tempe sa concerto; 8. Shannon Ninna manna riendese, dal filir « La mis valo; 5. Birci scampoli musicali di surcersa.

cerso.

27.70 (circa) Cicclo Di CONCERTI descrite alle socale per violino e pianofecte da Mozari ai contemparatos, cella interpetarione del DIV-BAUN POLIMENI (Escriterii Virglio Brun, violino). Teresa Zunagini Polimeni, pianofecte). Undi contra receiverio. Pragetti: Sérata in la minoret: a) Tempestoro, b) Praghiera per gli amoremi, c) Vivo i fesso. r fresco.

PROGRAMMA «B»

20 - BEETHOVEN: Sinfenia n. 3 in mi bemale maggiore, op. 55 roira s) (edizione fonografica).

20,50 * Almanacco musicale a, di Re-di e Nisa.

21.20 LE BELLE PAGINE DI GAE L20 LE BRILE PAGINE DI GAE:
TANG DONIZETTI - I. Lucia di
Lammermer, « Archon chi incene »;
3. L'elisir d'amore, « Venti, scudio;
3. L'elisir d'amore, « Venti, scudio;
4. Lucia di Lammermoor, « Fra poce
a me ricorre»;
5. Linda di Chammountx, darte dell'atte primio;
6. La favorita, « Spirto gentila»;
7. La figlia del reggimento, siafonia delFopera.

23 Segnale erario. Giornale radio. - 23.10 Club notturno 24-i (Milano-Terino-Genova-Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Emilia, Marche e Abruzzi.

REGIONALI NORD

Nells ett 7 12.28 · 13-33 12 · 13.30-14 · 17-18.10 · 19-21 · 21,15-01 redi Gruppe Nord

BOLOGNA

BOLOGNA

12.26 Riassutt del preriment 12.30 s fiserri missicole e programma di anniche missicole e programma di anniche missicole e 12.55-13 Ribrica spatteroli. 13,25-13,30 s Riassutta cinematro grafico e di Rama Blazi. 14 Moltizinio regionale. 14.05 thini ed autoci. 14,15-14,30 Catazoni melodiche. 18.10 Brain da operatio americane. 18.30 s Lu musica nel sogno e di Leo Donini; 18,45-19 Programma dri giosam. 19,45-19,55 La voce dei reduct. 21,05-21,20 s Calenda 150 s, radicationale di tatatine.

rice, radiogiornale cittadine

BOLZANO

12,28 Kisssatts del programmi. 12,3013 Notiziario - Comunicati - La voce dei Partiti (in fingua tedesca). 13,1213,30 Comunicati Dischi. 18,30 Le giovani voc. 18,40-19,15 Programma in lingua tedesca - a) Raccont e favor. Di Dischi. 19,15-0 Transferent terri la Forme 1915-0 Tra

(3.40.19,20)

dext : i) Racrom

Dieci, c) Notiziario e Comune19:15-20 Trasmissima per le Forse
Artuste britanniche. 20,25-20,35

Comment : Messeggi 21,05-21,20

Conversizione.

GENGVA

GENOVA

8,10 Bellettino errofratticolo, 8-12.

8,15 Eissenzte dei pragrammi. 12

Radio Unita: Asseciariza parligimi, reduct, internati politici. 12,28 Riassumte dei programmi. 12,30 « Un poi di urte e, francisia musicale .

1. Wagarr: Tannhäuser, marcia; 2. Buzet, Romanza del force, dall'opera « Carrsen »; 3. Rimsky Korrakov II volo et casistrone; 4. Deorak: Ninna tanna, op. 55 n. 4; 5. Deorak: 11, 12, 12, 13, 20 Massegme cinematocrafica; 12, 28-1, 13 Subritas apetracio: 15, 12 La voce dei Partiti, 13, 28-1, 32, 0 Masser, in 12, 28-1, 32, 0 Masser, in 13, 10 Canverauscose letterario de prof. Saveria Desideri. 18, 25 Conterto del sopram tella Bianchi : Al pianofecte: Mario Moretti : Carfami e starrelli dell'Son e contemporani 1. Denienti: L'ora del ritorne; 2. Receni; 2) Carasonatta, b) Trolese; 2. Verdi: Stornello; 4. Denza: Doice

peccato: 5. Davico: a) 0 luna che fai lune, b) Nima nama d'inserno; 6. Banchini Lassemi star. 18,55-19 Notiziatio Digire e richisole dell'Officio di collocamento. 21,05-23,20 Bassema artistoca della Li.

MILANGI

MILANO 1

2.28 Risecunto dei programmi 12,30

Fronte della giovente 12,55,13 Rubbico spectarcol. 14 Melitziario regionate 14,10 Rassegna della stempa mitanese 14,15 Lietino di persa 14,2014,30 Musicia varia.

19.10 lar giovani vecl. 19,40-19 Ritma allegra 1. Zuecheci. Ritmo gilegra; 2. Karcer Cascia grossal 8 Kunt Wildmann Ecco 8 mo ritmo: 4 Redi Sopono... sopra: 5 Figuri Ecce Pamore: 6 Rariazza Maritena 1, 10 Lauraron La Picciana, 21,05-21,20 (auchr Basto Arkino 1 et 1). I problemi del giorno.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

PADOVA - VENEZIA - VERGNA

AUVIA - VEREZIA - VENNAR 2.8 Historito dei program, il 12,30 Musirz doposette - I. Lehar Eva, selezione; 2. Strauss; II pipistrello, ouvesture; 3. Echar; La vedova, al-legra, valeer; 4. Strauss - La balle-rina Fanny Essler, ouvesture, 12,56 13. Repries spectacell, 13,123,30 La vece dei Partiti, 14. Nominimi restorate e listimo della hores di

La voce dei Partiti. 14 Normania regionae e liatimo della horas di Veneza 14,20.14,30 Qualche disco 18,10 Beni operistici 18,30-19 Con tento del passista Piero Farraria 1. Zipoi Surter 2. Banh. Preindio, fuga e allegro in mi bemolle tira accidante Bosoni). 19,45-20 finbrita, lavorattri industria.

TORIKO

12.28 Biassanto dei programmi, 12,30

Dalla mentagna al silersfone, 12,50

13 Bubrica spettaroli, 14 Noticario regionale e rassegna della simpa torinera 14,25 La vece dei giovani, 14,25-14,30 Eletino di boria, 18,20 Le giovani voci, 18,40-19 Birmi alleri. - 1. Zurcheri: Ritmo alle gro; 2 Kramer: Cattia grossa; 3, Kuri Widmann; Ecca il mio ritmo;



II Macetro CARLO ZEME

6. Reci: Sogno...; i. Fi-anci: Ecco l'amore; 6. Barcuza: Marilera: 7. Di Lazzaro: La picci pina. 21,05-21,20 i problemi de

man. 21,05-21,25 i problemi dei gierno.

TRIESTE

Musica dei buongierno. 7,30 Lettura programmi in sloveno. 7,15 Nobisirio sloveno. 7,30 Nobisirio italiana. 7,45 Calenderio. 7,55-8,30 Musica varia dei mattino. 11,30 Dalle opera di Dvorak. 12 Bitteri e chinanal. 12,30 Trasmissione slovera. 13 Segnale sratio. Noticiario italiano. 13,30 U secretto dei buon impre. 24 (Neurvatore letterario. 14,15-14,00 Riassunto nothite e dischi. 18,40 Lezione d'inglesa. 19 Trasmissione slovena. 20,15 Segnale oraris. Noticiario italiano. 20,30 Un pr. di ritmo. 20,40 Cinvenazione della sincia Bercento Cellini. 21,45 Musica ingrera per orchestra. 22,30 Arcanto al fusco. 23 Segnale orario. Ultime noticie in sloveno. 23,20-24 Cult nottarno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I' PROGRAMMA

ROMA M. MARIO - NAPOLI - BARI I PALERNO - CATANIA

BONA M. NARRIO - NAPELI - BARI I PALERMO - CATARNA
7 — Segnile orario - « Buongiorno » - Giornale radio » Notine utili. 7.20 Musiche del mattino. 8 Segnale orario « Giarnale radio. 10,30 fs. ft. dio per le seroios. 21 « Budhe unidicialle dedicia » 12 « Sulla via del riturno», 12,30 Radio Naja, 12,55 Listino della borsa di Roma. 13 Segnale ofario - Giornale radio. 13,17 Conceto di musica operistica diretta dal M° Vincenzo Mariai con la parteciperione del soporano Lia Lauria. 13,50 Attualità eventudi. 14 Notizanto locale. 14,10 Tran. « la lauria» 2, 24,25 ... Canta Rabegliati. 15 Segnale orario - Giornale radio. 18,10 Orchestra Radio Bariano, 18, Segnale orario - Giornale radio. 18,10 Orchestra Radio Baria 18,30 II programma dei piccolir « Lacignoto ». 19 « Spiritual sange».

La SONATA IN LA MINORE per violino e pianesforte di lide brando l'izzetti : Bus Brun Polineai (Br. 22, 20 : Eruppe Nord - Pregramma «A»).

Polisecai (the 22,20 s. Emps.
Nord - Fregramma n.A.s.).

Conceptia nel 2214, and finire della prima puerra mondiale, la Sonata di Fizietti, pur senza alcun proposito deversitivo, rece in sei ta traccia dell'annie, dell'angue, and este dell'annie, dell'angue, angue dell'annie, dell'angue, de

interiezzoni affannoze, frammaniana terbalistici rotti e speciati 2 di rimma riporta e speciati 2 di rimma riporta e speciati 2 di rimma riporta e incellance, fino afia e coda e incellance, fino afia e coda e della rimma di riporta di prima forta in modo quasi restico, atenne è incella compussionato.

Onetta sollectucione cerbalistico co che el sollectucione cerbalistico de Pregiltaria del Ritirio de Pregiltaria per all'interiore est accusati rempo, che piezestime si suniferia riporta della piezestime si suniferia riporta della di trata prisono dema piezestime si suniferia riporta della di trata della di trata di litori di Pregiltaria della piezestime della di superiore della marche di proporta della marche di superiore della marche di proporta di litori di litori di suniferia di sun servizioni di sun perfetto. Nordi di su servizioni di sun perfetto Nordi di su servizioni di suo perfetto Nordi di su servizioni di suo perfetto Nordi pieze acritti di suo perfetto noncento spirituri che hompo orienno si null'applia cun fiette le nee tarra, la pregnisma communicationi di sostrato gregorismo del Prepriordisse metalito nim si presenti di suo della di sostrato gregorismo del Prepriordisse metalito nim si presenti o condervali checioni di semi municipi quali di sostrato gregorio di meno, mu coleccide per l'affinia di servizio di marche di pieze della masconta di respecta in presenti di suo di servizio di suo di si di sono di si condervato confere della nel suo riporta di suo con la condomento rappositori ci servizio i mandomento riposotto di si suo di si di di sono con la condomento successi di si di nondomento successi di si di

19.15 L'università per radio 19.30
La voce de lavoratori. 19.45 Tra
univione dia locale a. 20 Segnale
oranio - Giornale radio - Germento.
20.25 Le tetrriste Garcori. 20.40
Supplemente di « Arcobaltata o ra
anizzato per la Ditta Gi.Vi-Erame
21 « L'ipiccampo», commodia in
tre atti di Sergio Puglicie. 22.30
« Il ventre anico a. (musica lexie
cu). 23 Segnale oranio - Giernale
radio. 23.10 Musica da bello 23.50
Ultima notice. 23.55 «Buospotte»

2" PROGRAMMA

Z PROGHAMMA

ROHA SANTA PALOMBA

Segnale orano - «Bucegiorno» Giornale rado - Netizie utili. 7,20

Musiribo del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio. 10,30-11 La

Radio per le scuole. 12 Sulla via
del ritterni 12,30 I programmi del
la potrustra 12,35 Compières aminiricano. 13 Segnale orario. Biornali

13,10 Orchestra Choppes

13,20 Cottarisazione di Beni 13,37

Rassegna delli stampa inglese, a cu-13,30 Conversazione di Ben 13,37 Rassegni della stanua inglesi a cui a della BBC. 14,15 Camoni orizini. 14,56 La vore fei Partiti. 15 Segnale orario - Giornale radio - Bellettino meteorologico. 15,20 Rassegnia della stanua francesi. 15,15 Lesine di lingua francesi. 15,30-16 Valori celebri. 7 Concerto dell'arganista Francisco Germani, nusiche di Baca. 18,30 Giornale radio. 18,40 Geotocolo. 19,30 Muiva operistima. 19,50 et Coloriale radio. Attualità commente.

Giornale radio a Attualità - Com-mente.

20,25 Panorani sovvetici (Trusulissio-ne a cura dell'Associazione per gli Scambb minrali cen PURS.5.).

20,40 Supplemento di a Arcebaleno s, organizzate per la Ditta GiV. Estima.

20,55 a Parigi vi paria s. 21,20 Cabaret internazionale: orchistia di-netta dal M. Segurini, care dirette da Gintano Riccitelli. 22,10 Se-gnale orario. Giornale radio. 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime no-ticie. 23,55 a Buosanotte s.

PERSONAL PROPERTY OF A REPORT OF FIRENZE

Seenale statio - Giornale radio, 8,10 Volzer di Giovanni Strauss. 8,30 Canzari du films, 9-9,05 Ra-dinprogramma.

12.30 Ferrari e la sua fisarmonna. 13 Segnale erario, Giornale racio, 13.12 Monothe melicare 13.45 Ea-dio sport 14 Notibiaria e indico dello bursa di Firenze. 14.10 Inter-cia 14.15.16.30 Memaggi ed eleachi di prigioneri. 30 La voce di Loodra (BBC).

Sectale prario Giernele radio 18,10 Musica de bello 18,30 Bassegas écile stamps 18,40 Messaggi ed elenchi di prigioneri 19 Concerte ed haven Leg Gradient e milla pie-nota Maria Italia Biago Cancone e hola Maria Italia Birght Lansonie datae popular risse antiche ei mederne. 19,30 Quincier reinarti cot Nim Tyrantin 19,45 La vace del Parilli. 20 Segnale craria. Giornale radio. Athalità. 20,30 Commento. 20,25 Dischi. 20,30 s Danza di mie-

tes, fre atti di Angusto Stitudiere tregia di Jacopa Trevesi. 22 Ces-zrai e mezode. 22,30 Moscehe di Murrice Ravel. 23 Segnate otano. Giornale radio, 23,10 Radoptingram-na. 23,15-23,40 Clab motturno.

RADIO SARDEGNA

Effementi Coxi ascultecets 2.10 Giornale radio, 8,20-8,30 Cusrotti del mattion 12,30 a Sfocha do
mattion di vecchie canzoni a divargazioni di Bolo, 13 Segnale orario
Giornale radio, 13.10 Cantanti al
moredono: Ermesio Bostino e Silvoni
Foressi, 13,30 e Vectinale Irale
pri i mario, fantasio radionio,
14 Giornale radio, 14,15 Alberi
rottivi,

molivi.

18.00 Album dei jarz: Jinney Wilber t Yowing Doesey. 19 Russerva della etampia sarda. 19.10 » Ball'A alla Zu, vagabandagni ausiante 20 Septude orario - Giornale radio.

20.20 Contento del seguano Anno Maria Cerchi e del texture Giutavo Meha - Al pianolurie: Giutio Arborel.

20.50 La voce de Partiti. 21 a Visce dei di ditarna s. un alto di Engreso.

20,50 La voce de Partiti. 21 a Viscodo di ritorno a, un año di Engresa.

O Neill, reçiu di Lino Gasan. 21,50
Frablemi sard, o Custratti agrari el spellozzioni dei rostratti agrari el spellozzioni dei rostratti mificadi in Sardegna a, del groti Enrico Cari-bona, 22 Rilmi e casani. 22,30 La voce di Lonéra, consucato d'at-tualità. 23 Vilme nottine 23,15 Or-chestra John Karby. 25,27 Lettura del programma di mercoledi. 23,30 del programma di mercoledi. 23,30 del Boonestotte o. Segue deltistura del bollettino metaorologica.



PROGRAMMA « A » BOLDGHA - BOLZANO GENOVA I - NILAGO I - PADOVA - S. ARNO - TOA. VO I - PERICZIA - VERDIA - GARRO SER 20 - SER 24 DUSTO A. II

PROGRAMMA & B .) TORING II - NILANG II - SENOVA II

(Malle ore di programma unico le stazioni transmittenzi mana quelle dei program

7 - Segnale orario. Giornale radio - 7,10 Musiche del mattino. 8-8.10 Segnale orario, Giornale radio. 21 — Nei magazzini della radio - Dal repertorio fonografico.

12 — Net magazzini deida radio - Dai repertorio fonogranco.
12 — ARIE E BRANI DA OPERE DI GIACOMO PUCCINI L Manos Letecut, «Sola, perduta, abbandonata; 2. La boheme,
«Che gelsida manina»; 3. Tosca, «E lucean le stelle»; 4. Madama Bniterfly, intermezzo; 5. La fasciulla del Wert, «Minnie,
daila mia casa»;; 6. Turandot, «Gira la cote».
12,28-13 Vedi «Regionali Nord».

PROGRAMMA « A »

Segnale prario, Giornale radio. 13 — Segnale orano, Gornase razio.
13,12:13,30 Veil a Regionali, Norda.
13,20 ORCHESTRA ARMONIOSA.
1. Lebara: Leggende dei Datualio.
2. Franciaci E la verità; 2. Merano: La stradina sul fiume; 4. Kern, Ombre del passato; 5. Misrasa; Nel mo tuor; 6. Mayert.
Stado citmico; 7. Robertson; Goedinah;

night, 14-14,30 Veds «Regional Nord».

PROGRAMMA «B»

13 — ORLAHOMA.
13.30 Lulo: Sinfenia spagnola per violine e orchestra a) Africco non troppe, b) Scherzands, c) Aciante.
d) Roudó - Allegro (edizione Iono grafica).

MUSICA SINFONICA - 1. Bach: Suite n. 2 in si minore, per flauto ed archi: a) Grave, conducesdo all'allegro; b) Allegro - Hondo bourrée, c) Sarabanda - Polonaise - Minuetto - Badinerie; 2. Scorlatti. Burlesco.

17.30 LA VOCE DI LONDRA: « Melodie e motivi populari ».

Segnale orario, Giornale radio,

18,10-19 Vedt - Regionali Nord -

19 - LA VOCE DELL'AMERICA. 19,15-19,30 Vedi « Regionali Nord ».

19.30 Varietà musicali - 1. Ivanovici: Le onde del Dandoio;
2. Pietri: Francrosa, « Aridio, colomba »; 3. Bizet: L'ariesiana, carillon, 4. Vitone: Leggenda d'amore (fi re e la schiave); 5. Verdi: Don Carlos, « Ohi don tatai»; 8. Chopin: Polacca n. 6 in la bemolle maggiore, op. 53; 7. Valente: 'A sirena, 8. Brahms: Danza ungherese n. 5 in soi minore,

PROGRAMMA «A»

20 - Giornale radio.

20.20 Commento di Umberto Calesso.

20,35 CONCERTO PRINCEPS con a Quasierto stramentale di Miane di cetto dal M' Zucchen, roo la per tecipazione del pianista Loriano

21.05 1 libra di Garzanti

1.05 I libro di Garrandi.
1.20 VECCHIE E NUOVE CANZONI
DA FILMS - Radiorchestra dicetta
da Cesare Gallino - I. Bisin: Volar,
sobia: 2 Innocenti: Notiurno vicini,
sobia: 3 Innocenti: Notiurno,
sobia: Notiurno, al Bisine Rusobia: Notiurno, al Bisine Rus Skinder: Piccola Rawajana, dai film a generia e la vida e A. Bione Russons. La strada nel bocce, dal film e Fuga a due voca e; à Bione Russons in La strada nel bocce, dal film e Fora a due voca e; à Bione Mañacenica luna, dal film e Fora a Serrentio e; 6. Frustaci: L'ordiogne dell'amere, dal film e La mis vira e; da stada, dal film e La mis vira e; da da film e La mis vira e; da film e La mis vira e; da film e Russons (e Lanto, ma voltovace, dal film occommo; 10. Filmella incastenima, dal film occommo; 11. Houses: 1 giorno dopo, dal film e La mis vira v. 2.— 1. Quantity in the control of the control of the control occording to the control

giero dopo, dal film e La mi via v. 2.

— I QUARTETTI
DI LUDWIG MAN SEETHOVEN
nell'Interpretacione del Quartetto
di schi della Radio Italiana (Ese
cutotti Eresse Giorenne, prisso
spolico Decesso tidadenchi, se
renda riolino, Carle Pesca, viola ;
Estifa Rissela, moinevito) del
tava concerte - Quartetta in
minore, sp. 69 m. 1. a) Allegro,
h) Nolto adagos, e) Allegretto, d)
Presto.

22,35 Musley di doe entri.

FROGRAMMA «B»

29 - Musica leggera per probestra

d'arch.

20,35 Muniche di Cristoforo Villibaldo
Gluck - 1. Orfee et Euridice, « Che farò soura Euridice»; 2. Alceste
« Divinità Infernale»; 3. Parde et
Elena, « O del mio dolce ardor»;
Ifigenia in Aulide, suverture.

21.— Alla taverna del busulumore.

21.30 MUNICHE PIANISTICHE CON-TEMPORANEE esquite da Emita Cavallo Quarto concerto i 1. Ga-vaccini: La bergamasca (prima esc-

vaccini: La bergamasca (prima ese-misione sadiolonica): Petrasol-Toccata: 3 Riceardo Maligiero ju-mor: Pitcola musica (prima esec-nicione rasideosica): 4 Curtese: In-troduzione e schetto. 22-22,30 Orchestra diretta da Cario-Zenio - 1 Marcin Biane: Su, can-tiame, amisci; 2. Marchetta, Perdu-tamente: 3. Paserii Un tuo sor-riso: 4. Righa Visiote sul lagot fi. Pardii Calaina Canacone, va: 6 Ma-scherani: Bacianiosti: 7. Di Lui-zone La Canacone dell'usionole: 8. Olivieri: Dedy: 9. Petra Milla: Cor-no di Caccia.

23 - Segnale orario. Giornale radio, - 23,10 Club notturno.

24-I (Milane-Terino-Geneva-Busto Arsixio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Toscana e Umbria.

. REGIONALI NORD

Naile are 7-12,28 - 13-13,12 - 13,30-14 - 17-18,10 - 19,19,15 - 19,30-01 medi Grappo Nord.

BOLDONA

BOLGONA

12,28 Riassumia dei programmi, 12,3012,55 Occinera Franzai . 1, Ferran: Non si discute col cuer. 2,
Beriolli: Con te; 3, Gordon: 5, Fernande valler; 4, Radmead: Questa
è la gavotta; 5, Pranuti: Insieme;
5, Kern: Ombre dei sassato;
7, Martinelli: Cerca Famore; 8, Korni Krasser: Blak and Jodonny; 13,2213,25 La voce dei Partti, 14 Nonindelli: cuttora s, a cerra di Roderto
Manaetti. 14,15-14,30 Orchestra
Jimmy Wilber: 1, Indujati un pe';
2, Nessun ambre; 1, Amore infane; 4 Il caprifegilo rosa; 5, Posate il vostra vecchie horretta;
più a L'amore è segrets; 7, Pieggia arrara; 8, Il ragazzo dalle
scarpe lucide.

on altraria; a la respectada de la compania del compania de la compania de la compania del compania de la compania del compania de la compania del compania de la compania del compania del

BOLZANO

12.26 Riaskanto dei programmi, 12.30.
13 Metibario - Comunicati (in ingua tedesca) 13.12-13.30 Comunicati - La voce dei Partiti 18.10 Dance soll'sia.
18.30-19.15 Programma in lingua tedesca: 3 Dischi, b) Motiminio e Comunicati, 20.25-20.35 Comunicati - Messaggi, 21.05-21.20 Dischi.

GENOVA

GENOVA

8,10 Bollettino erigifutticole, 8-128,15 Birssoutto dei programmi, 12,28
Riamunto dei programmi, 12,30 Masche richieste, 12,58-13 Rubrira desi spettaroli, 13,12 La vote dei
Partiti, 13,20-13-30 La guida delle
spettarose, 14 Rassgan della stampa, 14,10 Stogliundo i periodicia,
14,15 Listia delle borse di Milana,
Geneva e Terino, 14,30 Noticiaria
tecnosmico-finanziaria, 14,42 Meroimenio del perto, 14,45-14,50 Bollettino meteorosogico,
18,10 Le fabe di Rosa Borgettira,
18,30 Colloquio con i libri, 18,55-19

UN EMULO DI GARIBALDI

in cottepamento con sa Radio Italiana, sa «Voce di Londra» ricuocherà la drammatica vida e fie trapia morte del penerale in gleza Orde Wingola.

Viaggiatore e puerrigitero, egil fu uno degli attina grandi «ori-ginali» che la Gron Bretugna abbia espresso, tenendo continuamente acceso nella proprita enduncia accento alla febbra dell'auventura, il sentimento retigioso più costante. l'onisid e il distributorio, e la senarbattat più ocuta per il bello acriviere e la poesta classica proprieta per il bello acriviere e la poesta classica.

classica.

In pattaglia nel deserti di Pulestesa e di Transplordanta, fia
i, guerriglicel del Nilo azzurro, sa
i comando dei «ciuditi» in Birmania, il maggiore Orde Wingae, pot il colomnalio Orde Winga-

te a finalmente il generale Orde Wingole, si nutrivo di cipolle, si latvara nei fiumi tropicali com mon spazzolimo da denti, sompre agli ordini di un governo, serapre agli ordini di un governo, serapre trosse e di tresputetezza e in certo senzo di santita, sgit fru uno di quegli nomini che trerumente pompono devanti a sol un profondo ed appassionato interrogativo: l'umanata moderna, in pace e in guerra, con le sue macchine, con il suo materialismo, con il suo collettivismo, è riuseria o no a distrappere l'essenza di individui simili a quelli di cui contento i grandi poeti anticht?

La «Voce di Londra», ore 26.34

La « Voce di Londra », ore 20,30 - Gruppo Centro Sud - 2° Pro-

I detentori di apparecchi radioriceventi che non hanno ancora provveduto a contrarre l'abbonamento alle radioaudizioni;

gli abbonati che non hanno rinnovato l'abbonamento per il 1946 o sono debitori di quote arretrate;

potranno mettersi in regola senza incorrere nelle previste penalità effettuando i relativi versamenti entro il 31 Marzo.

Cli abbonati che non avessero ricevuto il nuovo libretto di iscrizione con il quale si effettua il versamento del cancne per il 1946 dovranno farne richiesta all'Ufficio del Registro presso cui sono iscritti o alla competente Sede della R. A. I.

Notiziario ligure e richieste dell'Uf-ficio di collocamento, 19,15-19,30 1 cossigli di Ivana:

MILANO I

12,28 Riassunto dei programut. 12,30 Radio tricolore. 12,55-13 Rubrius spettacoli. 13,12-13,30 La vote 46 Partiti. 14 Noticario regionale. 14,10 Rassegno della stampa maio-rese 14,15 Estimo di barro. 14,20-

14.10 Ressegno della stampa man-rea 14.15 Listina di heros. 14.20-14.30 e.ll contemporaneus, rubeità radiolonica culturale. 18.10 Dance sull'ain - 1. Rongeco. Passano i campagnoli; 2. Memori: Il pollaso in subbuglio; 3. Memori: Rel bosco: 5. Descine: Mulina ar-zirce: 6. Moltó: Mazerra passana; 18.30-19 Concerno del violitista En-ria Campipila - Al pisnoferte: Esso Saril 1. Hiemdel: Sonata in re-magiorie; 2. Pizcetti. Tre candi; 3. Elevi: Capiticio: 19,15-19,30 La soct del lavoratora.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

PADOVA - VENEZIA - VENONA 12.28 Riassanto dei programmi. 12.30 Masica a richiesta. 18.38-13 Re-brita spettiresi. 13.12-13.30 ta vece dei Partitt. 14 Netiarrio regionile s listino della borsa di Vesseia. 14.20.14.30 Universiano U.B.L. 18.10 Rissegna giovani concertisti. Cancerio del Trio di Vicenza Braims. Trio n. 2 in mi bemalle maggiore, op. 40, 19.15-19.30 s Ru-briro della danna a, di Lidia Sassy. TORIMO

TORING

TORINO
8,10-8,15 Bollstine meteorologica.
12,28 Massunto del programm. 32,30
Successi di Piedigretta - 1. De Curtis-liovio: Canta pe' me; 2. Ciedi Piema: Na sera 'e maggio; 2. De Curlis. Carmetta; 4. De Curtis: Ter-na a Surriento. 12,45 L'ecchio sei cusena. 32,50-13 Rubrica spettaco. E. 13,12-13,30 La voce del Partill. 14 Notiniatro regionole e rasseno della stampa tociness. 14,15 La ve-ca della donna. 14,25-14-30. Listina di borsta.

te opia wenne.

d. borsa.

18.30 Danze sull'oia - 1. Ragpero:
Passano i campagneli; 2. Kramer:
Il peliaio in subbugilo; 8. Miguone:
Rayegino degli usignoli; 4. Maurica
Hel bosco: 5. Deprince: Malino azzurra; 5. Moltó: Mazurca paesana.
18.30-19 Cencerto del volinista Entransporto del volinista Encompagnios - Al planefurte, Farico Camosiola - Al planofure, En-no Sarti - 1, Harndal: Sonata le re maggiore; 7, Pizzetti; Tre canti; 8. Elgar: Capricole, 19.15-19.30 Musica riprodotta.

Should be the state of the state of

TRIESTE

TRIESTE

Masies del bussigntos. 7,10 Lettura
programmi la sloveno. 7,15 Notiriaria sloveno. 7,30 Notiziario italiano.
7,45 Chirocatario. 7,55-8,30 Musica
vario del mattino. 11,30 Musica allegra. 12,45 Università per sallo.
12 Musica amifonien. 12,30 Traamissione slovena. 13 Segnale ora-

Language Contraction of the Cont rio - Notiziario italiano. 13,30 Musica logocra per orchestra d'archi. 14 Rassegna musicale. 14,15-14,30 Rissounto noticia e dischi. 18 Musica allegra. 18,30 L'eco dei la sure (sinducati giuliani). 19 Trasmissione stevena. 20,15 Segnile orario - Motiziario Italiano. 20,30 Musica di ballo, 21 Schezo radio fonico.

21.20 Verchie e m LAN Verchie e move canzoni da films. 22 I quartetti di Lodwig Vra illecthoven. 22,35 Musica di due cueri. 23 Segnale orario - Ulbime nutirie in staliano. 23,10 Ultime natione in sloveno. 23,20-24 Cub necimen.

GRUPPO CENTRO-SUD

1" PROGRAMMA

RONA M. MARIO - NAPOLI - BARI 4 PALERMO - CATOMIA

PALERMO - DATANTA

— Segnale orario - « Buongiorro »
Giornale radio, 7,15 Notario utili,
7,20 Masche del mattino, 8 Segnale
versio - Giornale radio, 3,10-8,15 [
resperants della giventa, 10,30 La
Radio per le senole, 11 « Dalle uni
del ritorno ». 12,30 Radio Naja,
12,55 Listino della borga di Roma,
13 Segnale orario - Giornale radio,
13,17 Complesso Valei, 13,50 Atmalità eventanti, 14 Notinario locale, 14,40 Trasm. « la tocale »,
14,25 Complesso, caratteristico Fertura Festa, 15 Segnale orario
Giornale radio,
7,30 « Ai vestri ordini», la Voce del-

Giornale radio.

17.30 « Ai vestri ordini», la Voce dell'America risponde agli amini d'Italia.

18 Septale orario - Gorrale radio.

18,30 (Lusoni. 18,30 fi programma dei piccelti « Luciando ». 19 Musica da camera (Y.M.C.A.). 19,45 Trasmissione e in locale ». 20 Septale prazio - Giornale radio - Attualità - Commento.

2" PROGRAMMA HOMA SANTA PALOMBA

ROMA SARTA PALDUBA

ROMA SARTA PALDUBA

7 Segnale orario - a Buobajiorno - Giornale radio, 7,15 Noticia utili, 7,20 Musiche del martino, 8 Segnale orario - Giornale radio, 10,26-11 La Radio per le sconde, 12 e Sulta via del riderno - 2, 12,30 la programmi della giornata, 12,35 Selvati celebri, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13,10 Musica operationale radio, 13,10 Musica operationale radio, 13,10 Musica operationale radio, 13,10 Musica operationale della denna - Rassongma della siampa inglose 14 Orchestra Radio Rampa inglose 14 Orchestra Radio Rampa inglese 14 Orchestra Radio Rampa della Radiofifusioni Fraquese, 13,15-16 Canasoni Italiane.

2. Segnale orario - Giornale radio, 18,10 Nostagio dell'Rie, 19 e Caledoccepto a 19,15 Musica degerma, 19,50 e Ellulia risonge a 20,50 km control della Radiofifusioni Fraquese, 20 Segnale orario - Giornale Radio, Attuanta - Commentia, 20,25 i programmi di questa sera, 20,30 km vacce di Landata; Il generale Michael Radio Radi

PERCOR IN STORE IN SHORT IN A

FIRENZE

5— Segnale orario. Giornale radio.
8,10 Musica campestre. 8,30 Camzoni. 9-9,05 Radioprogramma.

12,30 Quintetto a Milleprodi s. 13 Segnale prario. Giornale radio.
15,22
Camputo e il suo quarittio e corde.
6 Parsetti dramnaturea popolare o,
romversazione di Renato Mariani. 24
Notizario e istimo deita bessa di
Firena. 14,10 Conversazione a cura del C.I.F. 14,15-14,20 Messaggi
el deventi di pezigimieri.

17,30 La soce di Londra (8BC). 18
Segnale orario. Giornale radio.
18,10 Minara da ballo, 18,30 Missaggi
el deventi di prignonieri. 19 a Il
tema della stampa. 18,40 Messaggi
el deventi di prignonieri. 19 a Il
tema della stampa. 18,40 Messaggi
el deventi di prignonieri. 19 a Il
tema della stampa. 18,10 Missaggi
el deventi di prignonieri. 19 a Il
tema della stampa. 18,10 Messaggi
el deventi di prignonieri. 19 a Il
tema della stampa. 18,10 Messaggi
el deventi di prignonieri. 19 a Il

vuce dei Partifi, 19,50 Dischi, 20 Giornile radio, Attualità, Commente, 20,25 Dischi, 20,00 vod colchri, Fermetto Tudhasini (a cura di Umberto Berseletto e Emitio Tieri), 21 Franciero Ferrari e la sun orthesistra, 21,50 cli programus si misaru », 22 Muoica asserzana, 22,50 Conrerio del Trio di Lacca: Silassifiano Cantalhimo: Tio is mi perviolino, vindencello e pinnoforto, 23 Segnale orario, Giornale radio, 23,10 Radioprogramus, 23,15-23,40 Clubnotturno. notturne

BADIO SARDEGNA

8— Efficiente Oggi avullerete,

8.10 Gornale radio, 8,0-8,30 Conzoni del mattino, 12,30 Musiche see

6c cor Effici Mello, virtunes di

nareddis, 13 Segnale erarie, Giornale

radio, 13,10 Orchestra melodica di

David Rose, 13,35 Novilà di une
cesso presentate da Paois Rabetti e

dai punista Guido Muri. 14 Giornale, radio.

28,30 Complessi cratteristici. Nell'intervallo, Rubrica del cabalista, 19

e Nuosa, culturas, di sebestatura

Desonnai, 19,15 Valer e tenghi,

19,40 s Rousuntelisma s, di Geloba
me Roverta, Seconda punttur. 20

mo Kavetta, Seconda puntata. 20 Segnale orario - Giornale razio.

Segnate orario - Giornale ratio, 20,20 Quartetto a piestro di Italio 20,20 Quartetto a piestro di Italio Sardegna, 20,50 La voce dei Parilli, 21 Dalla Sala Scarlatti del Corcertariorio di musica di Capliani: Conserto dell'erchestra da camera diretta da Franco Margola con la portetto pazione del pianista Elo Liceardi, Monathe di Germinani, Platti, Bossi, Margola e Wengactino, Nell'intervallo: a Scrittori atranicia: di Residente dell'escapione del pianista di Parilli Parilli

Massaie!



SOCIETA LIMONINA, Torre del Picenardi (Cremona)

SOCIETÀ LIMONINA SICILIA, Via Messina 148 - CATANIA

PROGRAMMA «A» BOLOGRA - BOLZARD - GEREVA) « MILARO I - PADOVA - S. REMO - TORIND I - VERZIA - VERONA - Suite or 20 alie 28 USTO A, 11 c dalle or 20 alie 28 USTO A, 11

PROGRAMMA « B » TORIND II - MILANO II - GENOVA II

(Nello are at programms unico is stanced transmittents were quille det programms « A »)-

7 - Segnale orario, Giornale radio - 7,10 Musiche del mattino 8-8,10 Segnale orario, Giornale radio.

lil .- Nei magazzini della radio - Dal reperturio fonografico.

MUSICA SINFONICA - I. Beethoven: Donze n. 12; 2. Max Bruch: Concerto in sol minore, op. 26, per violine e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro energico finale.

12.28-13 Vedi + Regionali Nord >.

PROGRAMMA «A»

13 Segnale orario, Giornale radio. 13,12-13,30 Vedi «Regionali Nor « Regionali Nord ».

13.12-13.30 Verii « Regionali Nord ».
13.30 URCHESTRA disetta da Beppe Mojetta 1. Seracini. Si chiama toogie woogie; 2. Dutand. Questa sera mi sento solo: B. Francois: A Costatrica: 4. Aliteret. Sinfenia d'amere; fi. Mojetta. La Pepina; 6. Pasero: Per te sognair. 7. Oppur Santato per fare del ritmo; 8. Basie. Basy, don't tell to me. Baby, don't tell in me, 14-14,30 Vedi « Regionali Nard ».

PROGRAMMA «B»

PROUBLAMMA « B »

13 — Orchestra directia de Ecoreto Nicelli 1 Grofe; Nel sentiero; 2. Olivieri: Rilocore 3 Braines Danza ungherine n. 19; 4. Contini; Da lentane; 5. Egosto i Moter Paganini; 6. Mignone: Serrexta del burattino; 7. Fucik. Il sectio brontelone; 5. Cini; Una romantica avventura; 3. Lincke: Valor nuziale.

13,35 CONCERTO del tanne Ranal Ricciroli Galvan A posiodorte; Renate Rosse 1. Gondani Care mis ben 2. Pagagoral Tre giorni sen che Rina; 3. Martiel Caro volto preciletto; 4. Scatistis. Caldo sangue; 5. Pasaguni Quarté folle quell'ameste; 6. Schubet a) Il giro è i gusto del mugalo, b) Saluto maltutino, c) Se un cuore le dele, da redo a la bela modimera esp. 25 s.

67 — Té danzable - I. Hall: Johnson Rag: 2. Harten: Arco-bateno; 3. Maccàri: Caulo a Cilenta; 4. Stothart-Forrest: Amanti; 5. Chaplin: Fer te viero; 6. Bianco: Plegaria; 7. Nizza: Nel salone; 8. Nizza: Tanto bella; 9. Esperon-Gibert-Cortaca: Three cabalteros.

17,36 LA VOCE DI LONDRA: Cantuccio dei hambini: « Peter Pan », di Jules Barric (prima puntata).

Segnale orario. Giornale radio.

18/10-19 Vedi « Regionali Nord»

19 -- LA VOCE DELL'AMERICA.

Lezione di inglese.

18,45 - RIFLESSI SONORI - - Orchestra diretta da Ermesto Nicelli (Trasmissione offerta dalla Ditta Farina).

PROGRAMMA «A»

- Segnale orarie, Giornale radis.

20,35 LA DOMBOLA BELLE CANZON

Tramissione organizata
to del Beatrifich Dott, Knapp)
to del Beatrifich Dott, Knapp)

20 It MISANTROPO
Cinque tempt di MOLIERE
Personazai e interpació « Alewste »,
SALVO RANDUNE « Filiato ».
Fersondo Farese « Ornate », Giódo Lazzaziata » « Collenne », Enrice
Cerll « Elizante», Renala Salvagne « Arsinoe », Ada Criscina Atmirante « Accisira Si Guiceppe Cla
hattai « Ciliandro », Carlo Del
« Pasce» », Gianguna Rossi
« Pasce» « Gianguna Rossi
» de Monfreelli. ficiliar « Catantres», Cario de fici - « Pusco », Gampaela Bossi « Dubots », Guido de Monficelli.

PROGRAMMA «B»

20 — DALLE OPERE CONTITIE ITA
LIANE - 1 Cimarosa: B matrimonio segrito, sinfonia dell'osera; 2,
Rossini: Il barbiere di Siniglia; a)
«Erra rainte in riclo a, b) « Dunque, in cara; 3, Rossini: L'italiana
in Algeri, « Cruda sorte, anue tiramma; t Decizetti: Dan Pasqualei a) Sinfonia dell'opera, b) « Souna morve e costo », 3, Donizetti;
L'elisir d'amore: a) « Una furrica
lactinua, b) « Premit premit per
met esi licro »; 6. Vente Falstaff,
« Sul fil d'un soffia receso »; 7. Wolf
Ferrari: Il segreta di Sonatna, enverture
20.45 Un pri di puesla.
21 — Orcastra disetta da Carlo Ze-20 - DALLE OPERE CONICHE ITA

20.45 Un poi di passia.

21 — Orcaestra disetta da Carlo Zeme I. Warren, Fischettindo per
la strafa; Z. Redi Niar Verchio
fiume; S. Kramer: Black and jonny;
4. Forte: In the incentrata a Napuli; S. Rastelli:Nisa Paneri: Non
sel mai stata com bella; S. PanutiPalleri: Insteme; T. Di Lazzaro; Il
planino di Napoli; S. Kahal-Fairi
Così lo ti rivedo; S. Peleto: Voce
del cuore; 10. Pinetop-Smith; Boegle wooge.

21.40 Cattando, al cimpolate.

21.40 Cantando al pignoferte, 22-22,30 Missellanen mueimle.

Segnale orario. Giornale radio. - 22,10 Club notturno. INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti la Lazio e Campania. 24-1 (Milano-Torino-Genova-Busto

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12.78 - 13-15.12 - 13,30-14 / 17-18,10 - 19-21 / 21,15-01 vedi Gruppo Mord BOLOGNA

22.28 Riassonto dei programmi. 12.3012.55 Orchestra Zorno 1. Bussci: Dofce metoda; 2. Teddy Wilsco: Jampins for yos; 3. Pizzigoni;
Fotze qua, forze la; 4. Rossi: Quando piange il ciel; 5. Freksyn: Idylle;
6. Ferraris: Occhi nen. 13.22-33.28
La voce dej Parille. 14 Nutifaris
14.55-14.30 Canzoni. 16,30-17 «Teste di legno», programma per i
bambini.

18,10 Brani dall'opera Usmico Fritz di Mascagni, 18,50-19 Associazione persognitti politici 21,05 e Calen-dario a, radioglornale elitadinu. 21,20-23 e Tobia e la motra a, di C. Ludavici, regin di V. Vecchi.

BOLZANO

2,28 Rissunte dei programmi, 12,30-13 Metalario - Comunitati - La voce dei Partiti (in lingua tedesca). 13,12-13,30 Comunicati - Dischi, 16,30-17 Il cantuccio dei bambini. 18,10 Einschando Il passato.

principalitation remarkation and a supplication of the contraction of ASCOLTATE questa sera alle ore 20,35 dalle stazioni del Gruppo Nord (programma «A»);

LA TOMBOLA DELLE CANZONI

Tresmissione organizzata per conto dell'apprezzato denti-Knapp, specialità espressamente studiata per rassodare le gengive, imbiancare i denti, preservare l'igiene della bocca, e che ora viene preparato con mova formula dell'Iridium Algrasol.

henenengung sandang menangungkan managungan sandang sandang sandang sandang sandang sandang sandang sandang sa

18.30-19.15 Programma in lingua te-desca: a) Conversazione, b) Dorini, c) Notiziario e Comunicati, 20,25-20,35 Comunicati - Messaggi.

GENOVA

GENOVA

10. Rubeica « Mammie e massase », 8,15 Bolletiano extefruticiolo - Enistrato de programmi. 12 Radise Unita: Associadose particiani, redori, internati politici 12,28 Riassondo dei pragrammi. 12,30 Fantasia gissonda 1. Azzoni: Baccanale; 2. Desnas Parco: Faniculi, funiculi; 3. Associa: Nel bazar; 4. Natili-Rusoni: In bicidetta; 5. Giamactio Serenatella andalusa; 6. Bixio Cherubini: Se vuoi goder la vita; 7. Bith. Pattuglia giapponeset; 8. Norelli Fifficiolo. Cel tredialt; 9. Kohman; 11 balletto dei tosi. 12,50-13. Rubeita degli spettarelli. 13,12 La vecc dei Parthi. 13,20-13,30 Masco; ripodotta. 14 flassogna della camus. 14,15 Estini delle bosco di Milano, Genova v Torsio. 14,30 Noticialgio semesmico finanziario. 14,82 Movimento del socio 14,45-1450 Bolletino meteorologio. 10, 13,30

Bolistino metaerologico.
18,10 Per i più grandicelli Lya. 18,30
Danze infiniche - 1. Bonodro Date re potette, dall'accera el 1 principe lgor s; 2. Rossini Respichi. La bat tega fantastica: a) Carram, h) Ban ra dell'addio, r) Finale: 18,55-19 Noticizio ligure e elemente dell'il-frico di collectantito. 21,05-21,20 Comunicat, della Camera del Lavroo,

MILANO I

22.28 Research dei proctammi 12.30
Trasmussione CLF 12.55-13 Rubrica spettreoli 13.12-13.30 ka voce 6e Partiti 14 Nollinario rejuvale. 19.10 Rassegna della stampa milanese. 14.20-14.30 Budistrian della ave Dischi, 16.30-17 Il cantuccio dei bambini 18.00 Proctambal. pressata. 1 Mc. 18.00 Proctambal. pressata. 1 Mc.

tuccio dei bambini 18,10 Rindando il pussalo I. Mi giavacca: Mazurca vafiata (2. Iruo fucive: 3. Dall'Ar-8,10 Rimdondo il passate 1. Mi-giavacca: Mazurca vadata: 1. Ituo fun Feneta ca lutive: 1. Dod'A-gine: Gran marcia del ditago, dia a Brohma e; 4. Bellui: Nema, a Casta diva e; 5. Gastadon: Mu-sica probibla; 6. Supple Intersezza. da « Donta Junnita»; 7. Tusici I-desde; 8. Pudilla: La violetera: 9. Strause: Libera arista. 18,45-19. La vettina degli stramendi - 1. Servada: Tirolese; 2. Ismoto: Ra gazzo sinese; 8. Fantasla; 4. Ta-rifis: Nostalgia veneziana; 5. Gun-big: Il riso del sanofono. 2.10: 1. problemi del giorne.

PADOVA - VENEZIA - VERGNA

12,28 Risseanto dei pregrammi. 12,30 Orchestra Dallio. 12,58-13 Ruteira spettareli. 13,12-13,30 La vora dei Partit. 14 Notiziario sessionale e li stino della borca di Venezia. 14,20-14,30 «Cronnehe testrali», si Al-

14,30 « Gronnehe testrali », si Alvez Lora,
18,20-19 Concerto sintonico - 2. Gischi
a) Gavetta, ha Minaetto, a) Sicitiana, hal halletto « Armuda »;
Seralisas: Sistonia n. 2 in re maggiore, up. 73: a) Allego non treppo, ha Allado non troppo, et Allado
fezretto graziose, di) Allego non unitico 3 Chabrier: Danza campestre,
dalla « Suite peatorale » 19,05-20
(Padova) La vore dell'Università.
19,45-20 a Cromente viterarite, di
Ginseque Purlitse. 21,05-21,20 a 1
problemi del Veneto », di Angelo
Ephrikia.

TORINO

8.10-8.15 Bellettino meteorologies.
12.28 Rissanta dei programmoi. 12.30 Canzosi. 1. Tetteni: Una rosa; 2. Giviseri-Nisa: Eternamente tu; 3. Di Lacaro-Menfelli Suoma Picarina; 4. Stantero-Marrier Facciare spents: 5. Kless-Luissche: Violetta. 12.45 Critica teatrode. 12.50-13 Rubrias spettaroli. 13.12-15.30 La voce sei Partitti. 14. Notitairio essionale e rissegne delle stampa tori seco. 14.15 La voce sei lavoratire. 14.25-14.30 Livinse bosse. 18.10 Rismidando il possado - 1. Michaelecci. Materias variata; 2. Icratica Feneda ca luciver. 1. Dell'Argino: Gran marcia dei drago, dal ballo e Brahma s.; 4. Bellini: Norma, e Casto sirva s.; 5. Gastaldon: Musca probitiz; 6. Suppé: Intermezzo, da e Donna Juantiva s.; 7. Teosti. Jedies 8. Padilla; La violetera; 8. Straussilbers artista. 18.45-19 La ventina dezà strumenti. 1. Servidas Tiralese: 2. Ignoto: Ragazzo ciprogel; 8. Fantasia; 4. Tarelle: Nostalola veneriana; 5. Glombia: Il riso del siaxoforo. 21.05-21.20 i problemi del giorne.

TRIESTE

TRIESTE

7 Musica del buongiorne, 7,10 Lettera programmi in gloveno, 7,15 Metalario sieveno, 7,30 Metalario sieveno, 7,30 Metalario sieveno, 7,30 Metalario Italiano, 7,45 Calendario, 7,55-8,30 Mesica vario del mattino, 11,30 Dal repertorio di musica per voi, 12,30 Trasmissione sievena, 13 Segnale serario - Melivario Italiano, 13,30 Orchestro diretta da Beppe Mojetta, 14 la rubrica del medico, 14,15-14,30 Rissunto nolixie e dinetta del la vita, la cesa, l'amore a, rubrica delle duno, 18,30 Musica da ballo, 19 Trasmissione sievena, 20,15 Segnale carate, Notz, Ital, 20,30 Indevinelli alla radio, 20,50 Conversar, politico, 21 e Eccion IV a, tre attà di buigh

Pirandello, 22,30 Mosica leggera. 23 Sepnale orario - Ultime notizie in italiano, 23,10 Ultime notirie in sloveno. 23,20-24 Transissione per sloveno. 23,20-24 Tranmissicae per gli italiani in Inghilterra e in Egitto.

GRUPPO CENTRO-SUD

I' PROGRAMMA

ROMA M. MARIO - MAPOLI - BARI I PALERNO - CATANIA

7 Segnale orario - « Buongiorne » -Giornale radio, 7,15 Notiale utili, 7,20 Musiche del mattino, 8 Segnale orario - Giornale radio, 8,10-8,15 1 orarie - Giornale radio. 8,10-8,15 1 programmi della giornata. 11 a Dal le undiel alle dodici a. 12 e Sulla via dei riterno e. 12,30 Radio Naja. 12,55 Estimo della horsa di Beima. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,17 Musiche di Shelius. 13,50 Attualità eventuali. 14 Natigna rio lecale. 15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorio. 15,10 Rassegna della Radiodiffusion Française. 15,15-15,30 Legame di lingua francese.

Francese, a cara della Rambodillasion Française, 15,15-15,20 Leanne di lingua francese.

17,30 La voce di Londra: Il raminecio dei mambini: a Peter Pan » di dames Barrie (prima puntala) 18 Segaale orario - Giornale radio, 18,10

Movea da romera 18,30 «C'era
una colta». 19 Cantoni 19,15

L'Università per radio, «Che suetie di controllo per l'energia attoni
ca3 », conversazione del senatore
Brico MacMahora, 19,30 La voce
dei favoratori, 19,45 Prasmissima
« la locale ». 20 Segnale orario
Giornale radio - Commente.

20,25 Erasmissione « in locale ». 20,35

Cuntoli. 20,50 « Il ragionere fantassim o, rividia di Age « Flan Terza puedata 21,35 Attuabià dellerarie 21,45 Bose, autori, spettri a
Maiorea, presentati the Valabrega.

22,30 Orchestra Radio Bani. 23 Segiale crario - Giornale radio, 23,10

Madea da balio, 23,50 Ultime rustice. 23,55 « Bionamentite ».

2 **PROGRAMMA**

2" PROGRAMMA **ВОМА ЗАЧТА РОГОМВА**

Rijwa şavta Pallowia

Gerole orario - « Busergiono » «
Gerole radio, 7.15 Notole unif.
7.20 Musiche del mattina 8 Sepale orarie « Giornale radio, 1.15 Notole unif.
7.20 Musiche del mattina 8 Sepale orarie « Giornale radio, 1.4 Notole radio, 1.4 Notole orario « Giornale pade « Giornale radio, 1.4 Notole orario » Giornale radio « Bellettino meterorlogico, 15.10 Russeesa della stampa francesa, 2 cura della Radiodificalme Française. 15.30.
18.50 Musica sinfonica.

8. Segonle stamio « Giornale radio.
18.10 Musica leggera, 10.30 « Testro del popelo », presendos dia propio si presendos dia con dia

20,25 I programmi di questa sera.
20,30 « il vostro amino» (musica oprristica). 21,30 « Aminta». Ire atti di Tequato Tasco. 23 Sepnale orario - Gierale radio. 23,10 Massica da ballo. 23,50 Ultime notizie, 23,55 « Buonamette ».

FIRENZE

FIRENZE

8 — Segnale orario, Giornale radia,
8,10 Valuer, 8,30 Canaoni, 9,9,05
Richioprogramma.
12,30 Concerto dei seprane Toti Del
Monte e dei haritono Tita Gobbi
(Edizione fonografica, 13 Segnale
orario, Giornale radio, 13,12 Safinale e internerari d'oncera 13.5

atario. Giornale radio. 13.12 Safiole è internezzi d'ospera 13.65
o Le arti e, rassepta settamanale
di Adriano Seroni. 14 Notiziaria
e lictimo della borsa di Fronac.
14.10 Intervista. 14.15-14.30 Messago ed efencia di prigionica.
17.30 La voce di Landra (1887). 18
Segnale orario. Giornale radio. 18.10
Muerra da ballo 18.30 Ersengra
della stampa. 18.40 Mesoggi ed
elenche di prigioneci. 19 Voce di
poseti. Adichar radio regional 19.20
Muerra difficulta 19.45 La core del
Partiti. 19.50 thechi. 20 Segnale
orario. Giornale etaria. Attualiti.
20.25 Commercio.
20.30 Hadeserma organizzata per confo-

20,25 Commercio
20,30 Hadaserna organizada per conto
della Data Calesca, 20,40 a Promo,
E la fectura? 2, 21 Grande Instasia di motivi di successo troca la
parteriparana dell'Orchestra Fireaci e dell'Orchestra farca modernal,
22, 21 diosa minuti add quella e,
22,10 Concerto ambonico Bectificarea,
21 Sessa Sintonia, «Pariorale si,
to Egiment, ouversura (Orchestra
simbusica della N.B.C. diretta da Ariana Toragiass), 23 Segnale maria,
Giernale nales, 23,10 Randspouraniona, 23,15,23,40 Units motorne.

RADIO SARDEGIMA.

RADIO SARDEGNA

BROUD SARDEGNA

Effectively Ogg account to,
8,10 Giornele radio, 8,20-6,30 Concent del mattion, 12,30 Mostrhe yapolero a colo, cisspessir, 13 Segnale
orario - Giornale cadio, 13,10 Gicircistra dialana di Badio Sardegna
disetta da Fausto Massa. Nell'intervalio: Tomerissania di Nicola
Valle 14 Giornale radio, 14,35 Suoma Ted Stree.

Valle 14 Giornale rause.

18.36 Noticerin della Crore Rossa Italiana. 18.45 Corrella « Crorecta natiginia » 19 Conferenza parcainada di parter Ginespes Abbe.

20.26 « Corriese di città », «crimonale rausofencia di struntità, n. 7. 20,50 dal Bartill. 21 Musica ter

3.20 « Curdese di città e, estimonide sandricorio di stimulità, n. 9. 20,50. La voce dei Partiti. 21 Mustra terzia: 2.13.0 Concerto dei voluncibile. Mariano Spiga e delle simista Eliana Martebita: Straussi a Sonata no la maggiore o op. 6. 22 Ritan moderni. 22,30 La voce di Londra, comunica di attimulia: 23 Illiame neturi. 23,35 Orchestra di Gena Krussia. 23. La voce di esperamona di secondi 23,30 « Banascotte s, Serva bolistimi meterodorie.





Questo medicamento, ormai noto dovunque, è composto di elementi chimici, associati a principii vegetali, che insieme esercitano una energica azione attivatrice del ricambio orga-

a migliorare il tiraggio di un fornello: la fiamma si ravviva, cessa il fumo e diminuiscono le ceneri, perchè il carbone

brucia completamente senza dare fuliggine, nè scorie-Se avete cura del vostro fornelle perché funzioni a dovere, co-me non dovreste averla del vo-stro còrpo, che è un fornelle più delicato ed importante? Attivare il ricambio significa sumentare le vitalità, elimina-

re i prodotti tossici, svecchiare l'organismo e prolungame la resistenza.

DEPURATIVO RICHELET

IN TUTTE LE FARMACIE Laboratorio: MILANO - Via Giulio Uberti N. 37 21 Autorizz R. Prefett Milano N. 2762 del 24-2-086

PROGRAMMA « A » BOLOSNA - BOLZANO - GENDVA I - MILAND I - PADOVA - S. RENO - TORINO I - VEREZIA - VERDRA - Gaile oz BUSTO A. II - 6416 ero 20 alto 20 BUSTO A. II

PROGRAMMA & B & TORING II - MILAND II - GENDYA II

fette per il programma unico le stativei i committenti mon quella del p

- Segnale orario, Giornale radio 7.10 Musiche del mattino. 8-8,10 Segnale orario. Giornale radio.
- Net magazzini della radio Dal repertorio fonografico.
 CANZONI DI TUTTI I PARSI I. Lara: Notte di ronda;
 Mayr: La biondina in pondoleta; 3. Ignoto: Cuore innamorato riposa; 4. Grieg: Peer Gpnl, canzone di Solveig;
 Parente-Festa: "A lana nen ce sta: 6. Cahn-Styne: I' il walk alone; 1. Warms-Rodor: Il campanile dei mio villaggio; 8. Santos Discépolo: Sueño de juventud.

12,28-13 Vedi « Regionali Nord ».

PROGRAMMA «A»

13 - Segnale orario, Giornale radio-13:12-13:30 Ved: + Regional: Nord >. 13.12-13.30 Vedt e Hegloral, Nord s.
23.30 ORCHESTRA, directs da Carlo
Zeuse - 1. C. Pietter Ballande la
beguine; S. Raimondo, Queste amora
non merta; S. Ross. Basta con
le Taghe; 4. Valladi Frati. Il vente
mi ha cartales una canone; 5. Schisu Cheralami. Partigianella; 6. Schisu Cheralami. Partigianella; 6. Schisu Cheralami. Partigianella; 6. Indijan Partigianella; 6. India
zu Martigianella; 6. Tarcani Frazi: Prima di direi addio; 5. Filipponi Mornelli: Le stelle
cantane.

14-14-30 Vedi a Regionali Nord s.

PROGRAMMA «B»

- Assoli & chitarra esequiti da Carle Paladino - L. Sor: a) Prefudio, b) Antante n. 24; 2. Torroba, Pre-fudio; 3. Schubert: Mementa musi-cale; 4. Giulian: Adapto op. 29; 5. Carulli: Notturnino; 6. Mozzani: Ca-priccio n. 5; 7. Torroba: Prime tem-po pella e Senatina in la maggiore o.

13.20 Musica varia-

13,30-14 RADIORCHESTRA diretta de

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - I. Brown: Il mio Broadway; 2. Rusconi: Nanuska; 3. Wassil: Valter brillante;
 5. De Martis: Solo Feco risponde; 5. Ignoto: Faulasia rimica;
 6. De Martino: Bruna tarantina; T. Russo: Notturno d'amore;
 8. Escobar: Saturnale.

17.30 LA VOCE DI LONDRA: «Programma dedicate alla donna italiana ».

Segnale orario, Giornale radio.

18,10-19 Vedt + Regionall Nord +, 19 — LA VOCE DELL'AMERICA.

19.15 Rifmi moderni.

19,30-20 Vedi - Regionali Nord -

PROGRAMMA «A»

Giornale radio.

LE MUSICHE CHE DESIDERATE 20.3% (Transissione offerta dalla Ditta Florival Neshira)

20,55 BADROCKNOORS) MUSICALE delle Edizioni Cavalin. 21,05 Trasmissione dal Conservatorie G. Versi di Torino

STAGIONE SINFONICA DELLA RADIO ITALIANA

DELLA RADIO ITALIANA
CONCERTO diretto da Armande La
Rosa Parodi - Parte primas Brahms;
Senfonia n. 4 in mi minore, op. 88;
a) Allegro um truppe, b) Andahte
moderate, c) Allegro-guecoso, d)
Allegro energico e appassionato.
Parte servicios; 1. Kodily: Dazze
di Galanta; 2. Cortese: Notturno
(prima secuzione a Torino); 3.
Ravet Datni e Cloc. secunta suite.
a) Urabo, b) Pantemina, c) Dazza
generala.

PROGRAMMA «B»

20 ORCHESTRA CETRA diretta Beppe Moperta - I. Clinton: Dondo-lio di campene: 2. Sinonini: Le sei flo di Campane: 2. Sinosini Tie sei lontana; 3. Di Homa. C'è una stella sui cusolòme; 4. Cillier Baena not-te, angele mia; 5. Candietti. Per sielo e mar; 6. Shaud. Ho un bacc-nella calza; 7. Ciliberti: Pensando a te; 8. yinzie: Come è stato non lo sa; 9. Olivierir. Ritorno; 8. So-racini: Ho una buena Idea.

20,35 Mustehe di Franz Lisat 1. Mephista-value: 2 Metturno n. 3, dai « Sucia d'amore »

21 America runca.
21.30 OECHESTRA ARMONIOSA
I. Merzono Piccola fente; Z. Lémare. Sweet and tovely; 3 Ghjorti;
Una piccola storia d'amore; 4. Vidale: Chi mi parlera di te; 5. excobar: Blues, dalla « Soite ruini ca »; S. Clemse: Core da nulla: 7. Boulanger: Canzone angherese e czardas.

C22-22.30 Musica da todo - 1. Will-Hudson Jazz; 2. Boxio: Tango del-le capnere: 3. Cavanamb Rose-Stock: The ambrella man; 4. Cre-mieux: Quando l'amere muore; 8. Ritter: Polca del viclino; 5. D/A. cepno: Pacimica; 7. Gisho: Goosey goosay; 8. Migliavarra: Celebre ma-zurra variata; 9. Rajul Ernin: A-près Camour. 10. Will Histoon! White beat.

23 - Segnale orario, Giornale radio, - 23,10 Club notturno, 24-1 (Milano-Torino-Genove-Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Basilicata, Puglia e Calabria.

REGIONALLNORD

Naile are 7-12,28 - 13-13,12 - 13,30-14 - 17-18,10 - 19-19.36 - 20-21 - 21,15-01 redi Gruppo Nord.

12.28 Riassinto del programmi 12.30 Righi Bertolazzi e il nuovo stile -Right Berticham e il nuovo stile 1. Geodman Piedi piatti; 2. Kerni Fumo negli Gethi; 5. Hankins, Mop mopi 4. Archer: I love you; 5. Wulliam, Right e it suo clarino; 6. Ignato: Alexander rat time band; 7. Mc Hugh: I cant give you; 13,12-13,25 La voce del Partiti, 14. Nofinario, regionale, 14,05 Conversatione del Gruppo intellettuali e A. Labriolas, a 14,15-14,30 Gechesatra Norman Cloutier 1. Angelo solutio; 3. Impara a secrifidere 1. Per ricordare un giorno; 4. Memorie di lett; 5. All'esposizione; 6. Musica per romanza.

per romanza.
18.30 Nel mando del luzz. 18.50-19
Associadeae Ragazze Italiane. 19.35
Concerta dell'arpista Maria Giutiana
Pacni - I. Scarlatti: Studio; 2. Ra-neravi: Egitiana; 7. Zubel: Marga-dita ant'arcolaie; 6. Hosseimana: Not-

turne; 5: Mortari; Senatina prodi-gio. 19:40 Interjudio. 19:45-19:55 Trasmissione dell'A.N.P.I.

ROLZANO

BOLZANO

12.28 Élasauria dei programmi. 12.3013 Nestidarie - Comusicati (in lingua tedesca). 13.12-15.30 Comusicati (a. La voce dei Parititi. 18.10

El teatro dei ragazzi.
18.40-19.15 Programma in litegua tedesta: a) Conversadose, b) Dischi,
e) Noticiario e comunicati. 19.1520 a Rassegna dei laroratore a, programma di varietà organizzato dalla
Cassera Confederale del Lavoro di
Bolzano. 20.25-20.35 Comunicati Messaggi.

GENOVA

10 Bolletino ortofraticolo. 8,12-8,15 Wassunte dei programmi. 12,28 Rissunte dei programmi. 12,30 Musiche richieste. 12,58-13 Rubrita degli spettaroli. 13,12 La vace del Partui. 13,20-13,30 Musica riprodotta.

14 Rassiena della etampa, 14.10 Singlando i periodici. 14.15 Listini delle borse di Mikino, Genova e Terino. 14.30 Natinario economico finanziario. 14.42 Mevimenti del perta 14.45-14.50 Bollettino meteo rotogico. 18.10 Il restro dei ragazzi. 18.40 Grieg: Sutte lirica op. 54: a) Il pastocello, h) Marcia norvegese, c) Notterno, d) Marcia dei nani. 18.55-19 Noticiario ligore e richieste del PURcio di collocamento. 19.15 I consigli di Ivana. 19.30-20 Quartetto a plettro di Genova 1. A. Marquitti Serenatella spapola; T. A. King: Sesame, intermesso archo; d. G. Bofaoni: Semplicità campestre; 5. D. Berrait: Serenata fantastica; 6. Jessel: Treno nutilale delle ross; 7. Fatannia Intermezzo a capriccio.

MILANO 1

WILANO 1

Radio tricolore, 12,55-13 Rubeica operitacoli, 13,12-13,30 La vace de Partin, 14 Notiviara orazionale, 14,10 Rassegna della stampa milanese, 24,35 Listimo di borsa, 14,20-14,30 a Il contemporameno, rubeira radio-facca culturale della contemporameno, rubeira radio-facca culturale della contemporameno, rubeira radio-facca culturale della contemporameno, rubeira radio-facca culturale 18,20 il reatro dei ragazzi, 18,40-19 Dafe musiche inpitate ai fanciuli I Massetti Ri gioto del ciutà; 3. Listom La statisia musicale; 3. Godori Berceuse di Jacelyn; 4. Schamant Rèverie, dalle « Seene infantio qui lià più la corchia dei mavigli.

PADDYA - VENEZIA - VERDNA

PADOVA - VENEZIA VENONA
12.28 Hassierto dei programmi 12.30
Cattoni Italiase. 12.58-13 Rubrica
spettacoli. 13.12-13.30 La vece del
Partiti. 14 Notidazio regionale e li
stino della sorsa di Venezia. 14.2014.30 a Conacte del minuta e, di
Francesco Parinetti.
18.20 Concerto del pianista Arnaldo
Siordone - Schumann Carnevale,
on 5. 19.30 La vece dell'Universiti
di Padova.

TORINO

8,10-8,15 Bollettins insterrologica, 12,28 Resource de programmi, 12,30 fulla montagne al succetoro, 12,50-13 Rubriara quetacoti, 13,12-33,30 *La voce dei Partiti, 14 Notinaria construire della stames

Le voce dei Partiti. 14 Notiziarie regionale i masegna della stampe nomine 1425 La sece della giustina 1425-1430 Listimo di harra. 18.00 E teamo dei najuazi. 18.00 E teamo La materia il gioca del cuccii; 2. Listow. La materia musicale; 3. Godorio Berceuse di Accelyni, 4. Schampira. Rissen, dalle o Scrim inflancia, principali dei principali dei

.

TRIESTE

TRIESTE

7 Mistra use interpretario 7,10 Lettura programmi in slovezo, 7,15 Netiziate acoveno, 7,30 Netiziatio staliano 7,45 Calendario, 7,55-8,30 Musica di balle, 11,45 Università per radio, 12 Canora di ustri i paesi 12,30 Trasmissione slovesa, 13 Segnale orafio Netiziario italiano, 13,30 Ordestra diretta di Carto Zene, 14 Variett, 14,15-14,30 Risseunta nebiate e diesti. 18 Radiomessacci. 18,30 Conversazione, 18,40 Lezione diretta, 19 Trasmissione diovesa. 20,15 Segnale orario Notiziatio italiano, 20,30 Un pe' di ritmo, 20,40 Conversazione diotesca.

Coverageme dintered.

21.05 Concerto influince directo da Armando La Rosa Parodi. Masiche di Brahans, Itodale, Cortene, Ravel.

23 Sepnale oraria. Ultime noticie in taliano. 23,10 Ultime noticie in taliano. 23,10 Ultime noticie in silorens. 23.20-24 Clob nosturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I' PROGRAMMA

ROMA W. MARIO - MAPOLI - BARI I PALERMO - CATANIA

PALERMO - CATANIA

Segnale orație - « Buonglorne » Giernale radio, 7.15 Noțiase utili.
7,20 Musiche del nuttino, 8 Segnale
erane - Giornale radio, 8.108,825 l
programmi della pernata, 10,30 La
Rado per le scuole, 11 « Dale un
dici alle delici », 12 e Sulla via del
ritumo », 12,30 Radio Naja, 12,55
Listico della boera di Roma, 13,55
gnale orarie - Giornale radio, 13,17
8 Vostro amiro », musice legeror amiro», sunaies legeror amiro», sunaies legeror gnale orarres - Giornale radeo, 15,47.

8 vestro amiro s, musica leggenta.

13,50 Artualità, eventuali. 14 Notificario locale. 14,26 Attualità seiembirità 14,25 a Cose di questo associata s. 14,35 Confidence. 15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico. 15,10 Rassegna della stanco francese a vura della Radio-stanco francese a vura della Radio-

meteorologica, 15,10 Rassenna della stanpa francese, a cura della Radiotalifationi Française, 15,15-15,45 fueriore di lingua anglese.

17,30 La voce di Longra: Per le domine iniliane. 18 Segnale orario - Giornale radio, 18,10 Masica leggera.

18,30 e Cajatan Matamoro 5, radio-astimazania per i hambisi. 19 Masica operistima (YMCA). 19,45 Trasmistimo e in locale o. 20 Seguite orario - Giornale radio - Commento.

20,25 e Botta e risposta s, programma di indovinelli presentato di Silvio Gigli. 21,05 Nel regno dei medicarsasi. 21,15 Radioconcerse medicarsasi.



È tornata Primarera.... Bianche nuvole svogate inquiete d'un improvviso cambiare di rent.... Timido fiorir di pesce in un cirie quasi relate di un ricordo di nevi

vallo, 21,25 Amori al pianofere: Nino Ficeinelli, 21,45 «Funicult famindi», 22,15 Novelle di tutto il mondo, 22,30 Venti minuti con Cole Porter, 22,30 Rasiogna della stampa internazionale, 23, Segnale orario - Giornale radio, 23,10 Mu-rica da ballo, 23,50 Uttime notida, 23,55 «Buomandie»,

2 PROGRAMMA

2º PROGRAMMA
ROMA SANTA PALOMBA
7 Segnale orario - e Buengiorno - Giornale radio. 7,15 Novince ntili 7,20
Musiche del mattine. 8 Segnale strade
- Giornale radio. 10,30-11 La Radio
per le steucle. 12 e Sulla via dal
ditorno - 12,30 I programmi della
geomata. 12,35 Cansoni mapoletana.
13 Segnale orario - Giornale radio.
13 Segnale orario - Giornale radio.
13,40 Musiche di Berthoven - Nel
l'internalio (13,37): Rassegna della
stampo inglese, a cura della B.B.C.
14 Casmoni. 14,25 Valuer vicanesi.
14,50 La voce del Partiti. 15 Segnale orario - Giornale radio. Bollettine meteorologico. 15,10 Rainegrav della stampa francese, a cura
della stampa francese, a cura
della Radiociffusion Prançuise. 15,15
Leziona di lingua inglese. 15,45 Dee
poinsteo.
18,10 Musicia da namera. 18,49 Me
oste e ritmi. 19 « Colicitoscopie s.
19,15 Cansoni francese. 19,35 « Paligi vi partia s. 19,50 « L'Italia risorre s. 20 Segnale erario - Giornale
radio - Attuatita - Committo.
20,25 « Botta « risposta», programma di adovinelli presentatio da Sil-

nale radio - Attualità - Comminto, 20.25 e Botta e risposta s, programma di adovinelli presentatio da Silvio Gogli. 21,05 Tra la poisere in soffitta, rievocazione musicole di Mantoni e Sciabel, 21,35 ell vostre amico s (musica leggera conguta dall'occhevica all'iteliana di cetta dal M' Leone Gontili), 22,30 La voce dell'america, 23 Sepaje pario - Giornale radio, 23,10 Medica la ballo, 23,50 Ultime notica, 23,55 e Buocanute s.

FIRENZE

Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Musiche caracteristiche dell'A-merica del Sud. 8,30 Vecchi motiva. 9-9,05 Italioprogramma.

12,30 Muciche richleste. 13 Segnale orario. Giorbale raffo, 13,12 Diele rilmi. 13,45 Rassegna tentrale. 14 Notintario e liatino della borsa di

Firenza, 14,10 Intervisia, 14,15, 14,30 Messaggi ed elenchi di pri-

14.30 Messaggi ed elenchi in pea-gionipri. 17.30 La vore di Londra (BBC). 18. Segnale orazio, Giornale radio, 18.10 Musera da billo. 18,30 Riscoggia della stiongu. 18.40 Messaggi ed elenchi di polgionieri. 19 Internazal musicoti. 19.30 Musiche nic. Al piano, l'autorie. Cesare Cesarini. 19.45 La voce dei Partiti. 19.50 Dischi. 20 Segnale orazio. Giornale radio, Attualriz. 20.19 Commento. 20.25 s Botta e risposta a, programma di indovinelli presentato da Sicio Gigli. 21.05 s Ondina s. dal primanos

9.25 s Botta e risposta a, progras, na di imbovinelli personatio da Sivin-Gigil. 21.05 s Ondina s, dal rimanos encoimo di Frederich de la Motta-Força, mduzione radiotonira di Walter Vannini, rogis di Gianni Gianninitonis - Seconda pentata. 21.40 Canzoni e melodie. 22.10 Marica sinfonias moderna: Vonghas, Williams - Sialosta n, 5 in re minore (Orchestes filamonira di New York diesta da Arthui Reddiody) - Meredith Wilson; Le missioni della California (Bala e Seconda sinfonia). (Orch. sinf. della N.B.C. diretta da Frank Black). 22.50 Rissona dei stimpa interescipade, 23 Sognale la stampa internacionale, 23 Segnale orario, Giornale radio, 23,10 Italia-programma, 23,15-23,40 (Cab sob-

RADIO SARDEGNA

Fiftmer.d. Oegi modieres...

8.10 Gornale radio. 8.20-8.30 Cassoni del mottano. 12.30 La mentora del sodiate. 13 Segnale grarie. Giornale radio. 13.10 Muscola richiosta. 13.35 Arie per violuno e violoccella. 14 Giornale radio. 14.15 Nel monde dell'operetra.

14 diomnos prajos, 19,15 del nondes dell'oppretta. 18,30 dassa Nell'intervallor. Notissario E.N.A.I. 19 Rasserna della stampe nationa. 19,15 Cantand americania Decanas Darbin. 19,30 Opere Etiche celobri i clarità di Lammermora, di Gastino Donicetti. Presentazione e commento di Marcello Serra 20. Segnale orario - Giornale radio, 20,17 Radicoporti.

Radiospect.
20.25 Canceni romantiche, 20.50 La voce de Parliti. 21 « Questi rașazzi », fre attl di Giberarde Gherardi. Regla di Lino Girau. 22,30 La voce di Leddra, rommente d'attualità. 23. Ultime netizile. 23.15
Derin-stro. Jack Tengorden. 23.27
Lettura del programma di sobato. 23,30 « Buocansitte ». Serue dettaprogramma. 23,15-23,40 Club noteturno.





PROGRAMMA « A » BULGANA - BOLZANO - GENOVA 1 - MILAND 1 - PADOVA - S. HEMB - TORINO 1 - VENEZIA - VERDANA - DAIR OFE ZO alle 02 EUSTO A. H.

PROGRAMMA & B 30 TORING II - NILANG II - GENOVA II

Ge ore di programma anico le stuzioni trasmittenti senso quelle dei progr

- Segnale orario. Giornale radio 7,10 Musiche del mattino
- Segnale erario. Giernale radio.
 Segnale erario. Giernale radio.
 Nei magezzini della radio Dal repertorio fonografico.
 Orchestra diretta da Carlo Zeme I. David: Archi in vacenza;
 Tranna-Francolini: L'ultima crazona;
 Pagano-Cherubini: S' arrivato Mustafa;
 Bixio: Malinenica luna;
 Taccani: O paesasella;
 Ravasini: Mormono del bosco;
 Kramer: Ma non ti baccro;
 R. Jerns: Strettamente strumentale. mentale.

12,28-13 Ved: • Regionali Nord •.

PROGRAMMA «A»

13 - Segnale prario, Giornale radio, 13,12-13,30 Vesti s Regionali Nord s. 13,12-13,30 Vodi «Regonali Nord».
13,30 Olt (HESTRA dretta da Ernesia Nicelli — 1. Juruna-Kaper: San Francisco! S. Chemira: Primaserina; 3. Saint Saisa: Il dituvio; 4. Bar-rera: Granadina; 6. Autori inversi: Fantavia ritmica; 6. Oakland: Se in amassi antora; 7. Escolori Gi-tanelle; 8. Russo; Primavera triste; 8. Gade: Gelesu.

14-14-30 Ved) a Regional Nord a

PROGRAMMA «B»

13 — Quintento jazz Cassano - 1.
Exactly: Like you; 2. Callier: Fil remember you; 3. Beise: Blue and sentimental; 4. Yournam's: Tea for twoo; 5. Roberts: Good night wherever you are; 5. De Bose: Business; 7. Cassano: Bonge woogie.
13.20-14. II. GIRO DEL MONDO MU-SICALE.

17 — MUSICHE DA FILMS eseguite dall'Orthestra Cetra diretta da Beppe Mujetta: I. Warren: Il trena della neve; 2. Van Heusen: Il gisrna dago; 3. Mariotti: Croccocc; 4. Silvyano: Il prima appantamento; 5. Frustaci; Tu, solamente ta; 6. Warren: Serenata a Vallechiare; 7. Van Heusen: La canzone del mato; 8. Villa: Ombra triste; 8. Warren: La poten dei baci.

der tect.

LA VOCE DI LONDRA: «Rassegna della stampa settimanale britannica» - «Cinque minuti di lingus inglese».

Segnale orario, Giornale radio.

Segnale orario, Giornale radio.
 18,10-13 Vedi « Regionali Nord».
 19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
 19,15 LA MUSICA STRUMERICA.
 19,15 LA MUSICA STRUMERICA.
 Corso di storia della musica tenuto di Alberto Mantelli Dodiresima lezione: « Giorgio Federica Haendel». Ciaccona in fa maggiore per ciavicombalo. Terna a variazioni 4 Il fabbro armonisso el per ciavicombalo. Concerto ap. 4 n. 1 per organo è orchestra. Musica per i reali fuochi d'artificio per archestra.

PROGRAMMA «A»

20 - Giornale radio,

20.20 Converso

IL VOSTRO NOME (Trays rasnissime offerta della Casa Freand Ballor e C. di Torino).

21.05 LA FORZA DEL DESTINO

Melodramma in quetto atti di Franceso Maria Pove - Musica di GUSEPPE VERII Escuttori: Avogadra, Canigla, De-niniel, Mastin, Melett, Acci, Pa-sero, Signam, Tuglinane. Orchestra Sinfonira e Cari della Radio Italiana - Maestro concerta-tore e directore dorchestra: CINO MARSHINE?

gino marinuzzi gino marinuzzi loestro del roco: BRUNO ERVI-ERO (Edizione lenografica Cetra).

PROGRAMMA «B»

VIENNA OTTOCENTO

VIENNA OTTOCENTO

Nationalmenta di Cesare
Galilano I, Strause Lo Zingaro bareine, ouverture; 2. Lanuer; Gil innamorati; 3. Strause, Sangue viennese: a) Duetto, h) Salve 2 te leggindro aido; 4. Schubers; La casa
ette.

nese: a) Duetto, hi baive a te leg-girden añoi. 4. Schubert: La casa della tre ragazze, tre duetti; 5. Strauss: Vino, doene e canto; 6. Sarpel: La bella Galatea, auverture, 0,45 Orchestra d'archi directa da Ruggeru Maghini cel colurcean del-ib pionissa: Clera Emongolli, 6. S. Bach. Concerto in re minore per pianolorie e urcinestra d'archi. 1.15 NEL SALGETTO DIRECTA MAND.

21.15 NEL SALOTTO DELLA MAR-CHESA, di Burba e Stercol. 21,45-23 Musicu da bullo nitrasmetsa do un locale pubblico.

Dopo l'opera: Segnale orario Giornale radio, indi: Club

Dopo l'opera; Segsaca notturno, motturno, Milano-Torino-Genova-Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: (24-f) per i fa-miliari residenti la Sicilia, Sardegna e laote minori e ter-ritori extra nazionagli - (1-2) per i familiari di cui si ignora la località di residenza.

REGIONALI NORD

Helle ors 7-12,78 - 13-13,12 - 13,30-14 - 17-18.10 - 19-01 wedi Grappa Mord.

BOLOGNA

BOLOGNA

12.28 Riassunto dei programmi. 12.30

« Giostra municale 3, programma di musiche richeste. 12.55-13 Robrico spectacoli. 13.12 La vece dei Partifit. 13.25-13.30 e Rassegna cinematografica 4, di Enre Biogl. 10 Notidorio responde. 14.05 a Rassegna settimanula della stampa externa male della stampa externa male della stampa externa di Junius. 14.15-14.30 Consoni. 18.10-19 Gruppo strumentale disella di Junius. 14.15-14.30 Consoni. 16.0-19 Gruppo strumentale disella Gio Grazi e i Curiani, sintony dell'opera; 2. Mancello: Concerta in de minore per oboe a orthestra darichi (solista: Mario Eoschi); 3. Brechoven: Romanza in fa, op. 50; 4. Wolf Ferrari: 1 quatro rastegia, internecro; 5. Raspiani: a) La campane pare parejine, aria, b) Bergamasca; 6. Catalani: A sera; 7. Bolzoni: Minuetto; 8. Rameau: Tamburino Nel prime intervalla dell'opera: e Calendario a, radiogentale orttadino.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi, 12,30-13 Notiziario - Conunicati - La ve-ce dei Partiti (in lugua tedesca). 13,12-13,30 Comunicati - Dischi, 13,30-14,30 Musiche desiderate da-gli obsonati. 18,10 Concerto dei so-

gli oscolali. 18.10 Concerto del so-prano Rachele Buffoni. 8,40-19,15 Programma in lingua te-desca: 10 Dischi, in) Notiziario e Comunicati. 19,15-20 Trasmissione per le Forze Armasie britamische. 20,25-20,35 Comunicati Messaggi.

GENEVA

8,10 Bollettino oriofrutticolo. 8,12 8,15 Blassunto dei programmi. 12,28 Blassunto dei programmi. 12,30 Musiche di Alexandro Giazanov. 2. Dus valerri a) Valori in fa mag-giore ep. 51, 5) Yaler in re mag-giore ep. 47; 2. Medie Evo, op 73, dalla sunt. 2) Serenata dei trovato. giore es. 47; 2. Medio Evo, ep. 73, dalla suste al Serenant dei trovațio-re, b) Scherze, 12,58-13 Ruhrica spetitacul, 13,42 la guida della spetitacul, 13,42 la guida della spetitacul, 13,20-13,30 Musica riprodotta, 14 Bassegna della stampa, 14,15 Ledini delle boese di Millan, Genava e Torino, 14,30 Katisiano ecomonicio-finanzialo, 14,42 Musicacomonicio-finanzialo, 14,43 Musicac mento di perio 14,42 Move mento di perio 14,45-14,50 Bal-lettina neteorologica 10 T--

18.10 Trasnissione U.D.1, 12,25 La dementica sportiva, 18,40 Canassi dialetrali, 18,55-19 Notinario ligu-co e richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I

12,28 Riasunto del programmi, 12,30
Trasmissione U.D.L. 12,55-13 Rubrica spettaroli, 13,12-13,30 La vece del Partiti. 14 Noticissio Tre gionale. 14,10 Riassegna della stampa milarese. 14,15 Listico di boria. 14,20-14,30 Musica varia.
18,10 Courerto del soprano Rachele Buffoni Al pianoforte: Antonio Betrandi: 1, Senfatti: a) Come va di fiore in Sore... b) Le violette; 2. Pick Manjingalti: a) En sourdine,

b) L'affée; S. Respighi: Musica in b) L'affer; 3. Respighi: Musica in hortu, da «Deità vilvane»; 6. Greciatanol: a) Se la scure pisenha, b) Le lacrime: 5. Debussy: Air de Lia, da « L'enfane posique». 18-40-19 Intermetto betiliante . 1. Bornioni; Allegra da concerto, per pianoforte e orchestra; 2. Bundi: Dispetti ammonsi; 5. Buschi: Scherzo; 4. Fischer: Terta di Linz.

PADOVA - VENEZIA - VERGRA

12,28 Rassanto dei programma. 12,30 Mustehe descrittive. 12,58-13 Ru-Mustche descrittive. 12,58-13 Ru-bries spetiaroli, 13,12-13,30 La voce dei Partili, 14 Notiziario regionale e listino della lorsa di Venezia. 14,20-14,30 Proketiel: Sinfonia cias-

sica.

18,10 Musica da camera - Concerte
fiel Quartetto di Podova - L. Giardini: Sorata in mi semolle magiore: a) Allegro muderate, b) Sicliana, c) Allegro con bro; 2 Morate: Prime quartetto in sol magciore: a) Allegro, h) Andante, c)
Rondó, 19,15-20 (Pariova) La voce
dell'Università.

TORINO

TORINO

8,10-6,15 Bolletins neteorologico.
12,28 Hassauto de geogrammi. 12,30
Musica varia. 12,50-83 Rubeira spetiacoli. 13,12-33,30 La vace dei Partiti. 14 Notacianas regionale e resessora della straupa tofinese. 14,15 Cmeuraziane. 14,25 Licino di boria. 14,30-14,55 Rassigni sconomica.
18,10 Concreto dei sertono Racide Buffami. Al pannefarte Antonio Beltrani. 1. Seachatti. 2) Come va di fore in forem, b) Le violette; 2. Pede Mangrapaliti. En surface, b) L'alier, 8. Resigniti. Musica in borto, di e Delfi, situane si, 4. Greciamonf. n) Se la soure piemba, b) Le latrime; 2. Debussy: Air de Lia, di a l'enfant proditor s.



nta a Radio Firenze

18.40-19 Intermetos brillante - L. Bormini: Allegro da concerto, per pianoforte e orchestra; 2: Bundt Di-spetti amerosi; 1: Bundti: Scherzo; 4: Fischer: Torta di Lina.

TRIESTE

TRIESTE

7 Musica de bongiarno, 7,10 Letrara programmi in shormo, 7,15 Notinario sloveno, 7,35 Notinario sloveno, 7,30 Notinario sloveno, 7,30 Notinario statuano, 7,36 Calendario, 7,55-8,30 Missociario del musica, sarbonira, 12 Orchestro di musica, sarbonira, 12 Orchestro di estato de Carlo Zeno, 12,30 Trasmissione slovena, 13 Sepnale orario - Notinina Hallano, 13,3 Notinio sportivo, 13,30 Orchestro diretto di Eucotto Notelli, 14 Drisciante artistico, 14,15-14,30 Rissuando neticle e dischi, 17 Trasmissione di procume artista, 18,30 Concesto di soprano Rachalla Buffoni, 18,30 Trasmissione per il lavoratore (Sindacati Unici), 19 Trasmissione slovena, 20,15 Sepnale erazio - Moltinio, 20,30 Concesto, sistemara, 23 Santale, 24 Santale, 24

tiziario Asliano. 20,30 Concreto sinstenzio. 23 Segnale erario - Ultime notizie in Italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notizirio.



Gentilozze a tempo di tre quarit in "Vienna Ottocento... Ore 26 (Gruppo Nord - Programma «B»).

GRUPPO CENTRO-SUD

I' PROGRAMMA

ROMA V. MARTO - NAPOLI - BART I PALERNO - CATANIA

ROMA M. MARIO - MAPOLI - BABI I FALERMO CATANIA

7 Segnale orarie - Buonguero - Gioreale radio, 7,15 Naciste utili, 7,20 Musiche dei mattima B Segnale orarie - Giornale radio, 8,10-6,15 l peogrammi della goronta, 10,30 La Radio per le scuole, 11 a Balle undici alle dodici - 32 a Solla via dei sitorne s. 12,30 Radio Naja. 12,255 Listimo della borsa di Rooma, 13,327 Occhestra Radio Bari, 13,50 Altaulità escaturali. 14 Novetario incale, 14,10 Transissione da Canaza. 14,45 Musica leggera, 15 Segnale crano Giornale calculationale della del

Commento.

20,25 Vetrina dei idei. 20,30 Meloein del Gistlo. 21 Appuntumento alie more 23,30 Cora presenta. 21,50 ie nove 21,30 Cora presenta. 21,50 Concerto di musca operistica di conte di musca operistica di rette da Geouaro D'Anselo ron la collaborazione di Eva Paretti, liino Bachi e Point de Leon 22,05 Occhestra Radio Bari. 22,30 e Pointella Innicola e 23 Segnale orario Garriale radia. 23,10 Musira da hablo dalla e Raye Tarpea s. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Biomanette ». Ultime notice

2" PROGRAMMA ROMA SANTA PALDMIN

ROMA SANTA PALOMINA.

Segnale orario - « Busengiorno »
Giornale radio: 7,15 Noticie atili.
7,20 Musirite del mattino: 8, Segnale orario - Gernale radio, 10,30-11.

La itado per le scoule: 12 « Sulla via del rideces ». 12,30 1 pregnami della giornata. 12,35 Compleso Vale: 13 Segnale seario - Giornale radio. 13,10 Musiche di Ciatiosesty Nell'intervalle: Conversazione 1.

D.L. - Rassegna della stampa indees, cura della B.B.C. 14 Cassem napoletane 14,25 Musica jazz. 14,50 La vace del Partiti. 15 Segnale eraio - Giornale radio. Bellettino me-

teorologico. 15,10 Rassegna della stampa francese, a cura della Radio-difficación Française.

18 Segnale orario - Giornale radio.

18,10 - Di tusto un polos 19 Fer gli ucontra d'affarar. 29,20 Musica da beillo. 19,50 a L'Italia resonge - 20 Segnale serario - Giornale radio.

20,30 La voce di Londra: Programma dedicate alla ricostruscotte della Marian Merapattile britanamea. 21 Fer i sentieri della musicar Wanner e i sini tomi. 22,40 Urchestra all'italiana. 22,20 Convertazione. 22,30 Concerto di sinulca da camera. 23 Segnale orario - Giornale radio.

23,50 Utime poticie. 23,55 e Busomustico. wanette a.

FIREAZE

Segrale prario, Giornale radio, 8,10 Seleziose di motivi da commedie municili interricane 8,30 Cassoni, aspolitane, 9-9,05 Redioprogramma.

2010 appoletane. 9-9,05 Reclioprogramma.

12-30 Sectettu gain. 13 Segnale seario.
Giornale radio. 13,12 Orchestra di
archi moderna. 13,45 Rassegna cinematurralea. 14 Notilarno e li
selino tella borsa di Firenza. 14,10
Conversazione a cura del Comitate
Heduri. 14,15-14,50 Messaggi elclicotto di prigonieri.

17,30 Ga vece di Landra (B.B.C.).
18 Segnale orazio. Giornale radio.
18,10 Musica di balle. 18,30 Ressegni delle stampa. 18,40 Messagni
ed elenchi di prigionieri. 19 Programma per i hembrai. 19,30 Quindiei minuti ale lande Harvay. 19,45
La voce del Partit. 19,50 Dischi.
20.59 Commente.
20.25 Dischi. 20,35 + Lo musica alle
Specchio e, conversazione di Valentimo Burchi. 20,40 Tramissione di
un'opera licica.

RADIO SARDEGNA

RADIO SARDEGNA

RADIO SARDEGNA

8 — Efformerich - Orgal associterere.,
8,10 Giornale radio, 8,20-8,30 Carazoni sel mattino, 12,30 La metalora
del marmino, 13, Sepnale caraira Giornale radio,
18,30 Motivi e camponi da filmo, 19
Varietà, 19,40 e Ramantirierno e, m
Gerolmo Revetta, Terra postattà,
20 Sepnale erario - Giornale radio,
20,20 Orchestra italiana di Radio Naria
degna diretta da Fansto Massa,
20,20 La vace dei Partiti, 21 « Lucia
da Lammermour » di G. Decicetti.
23 Ultime notizio.

elodie ete PIANOFORTE FISARMONICA MATER MICHAEL AND ASSESSMENT Dilling introduce of size-When acoust her knowledge to Depth combining полити гля поменяемых отрето постоять на постоять по постоять. 30 грпп поделе (Anaghi) (1981) 1. 830. despite t despitati, train di tipere, pold terministi (12/1020) WALTER CHAISED OF L STRACES (CARD) (124650). . . . 270.-CALLERY OPERS SERVICE RECEIVED of Service town. Ins-WILL CITIEN ONLY DIVER IN HIME springer tradegine of Questa [19756] . Facilities (124955) - Facilities (174951) -AMINE CRIEN IN 1 218MRZ Equipms elliphone (154592) • 300°— FILE CREATE SMILE CHESS IN PACCESS. 20.—
Explicate of (134954) . 60.—
Explicate of (124955) . 60.— MARIE CHARGO IN 1. STRUES, Transferrer Saule of Del-Noglic (124E86) G. RICORDI & C. - EDITORI MILANO, Via Berchel, 2 - ROMA: Via Ceases Berlieft, \$200 NAPOLI; Golleria Umberia P. 88 - PALERINO; Via Cavour, \$4

ROGRAMMI DOWNDIR

STAZIONE	L.W	Metri	kC/s
RANCIA Programma nazionale			
Lierogee i (ino alle ili) Lierogee il slope ir ili Lieroe Maraiglia Mirza Parigi Villebon Yolma	138 20 20 10 60 100 40	463 360,4 135,2 400,5 253,1 431,7 338,4	448 832 895 749 1185 495 913
FRANCIA		1	
Programma parigino			
Parigi remainville Lione Limoges il (liss alla lit) Anciuss	18 25 29 25	.86,6 215,4 360,6 127.1	774 1393 832 1321
INGHILTERRA Programma nasionale			
Londra	100 100 100 100	#42,1 296,2 767 514,6 1050	877 1013 391,1 583 385,7
INGHILTERRA Programma leggero			
8.8.C	150	1500 261,1	200 1149
SVIZZERA	X025	951950	1000010
Seromunitee	100 100 15	\$39,4 443,1 457,1	556 677

DOMENICA

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

Stadio, Variazioni arriar il artiminani. Fieldriffstacke.

9.45 L tartiere degli sistinceli IO Messa tarcitati
(dalla sibina per prostitural IO Messa tarcitati
12 Messa da zamera 12.10 Insi planiation Pierre
njesto e fossioli Mine. 12.10 Nazionani. 12.45 L'aziguio della Bonne. 13.15 distanza s'Estoria s' 13.18.

Ritani di presenti. 14 Novincaria. 14.09 Dia Testovi
di Mattagersanza, a hermaniata e di Alfred di Vigiri.

19.20 the quarte d'una il pasa planiation 19.45

Armatista soeritare 20 Nobilitrio

20.15 Victor e Brapotti. « Le messita a connecida de
tre sit. 22 Pritoria pregima 22.20 Masica initiateratita. 23 Nobilitrio 23.11 Minera objecta.

23.30 Manica da biaje. 24 Nobeliara.

PROGRAMMA PARIGING

6.25 Noticiario 9 di franci del constructure 10 Allemento de comune 10,45 Misses, péride o decessione 11,15 % errio garattero e conservativo e consequente 12,10 comune del girir pienti de consequente 12,10 comune del girir pienti del Printo e 12,15 Sectione piuno 12,20 discussi Bélicia e la agi certinatra 13,15 Noticiario 13,32 Yestimacione per 1 finestin 124 L e I girirdo Tambio Indice e 1 Misse Ball Oraco-alterio 15,30 speci e maiore.

Mince Hall americano. 18.50 e Al statul ordisti o. 19 Northurin. 19.15 Recogna della spettarnia. 19.15 Recogna della spettarnia. 10.10 Hosti. 20.15 Northurin americano apparanta. 20.45 Alia Caparan Banthon. 22 Marca esta. 27.75 frequent to 1984 point di Yangia. 22.55 Northurin.

INGHILTERRA

INGHILTERRA

P Neithieria, 9,15 Muries legares, 10,30 Sercicio religinos della denestra, 11,15 Conyesto

19 Notichner, 12,15 Instituta
20 Sercicio della denestra, 12,15 Conyesto

10 Notichner, 12,16 Instituta
21 Sercicio della Sercicio della Normatica, 20,45 Servicio redigione, 22,10 Conyentia
22 Natichno 22,30 Regunda demericale, 23,38 Interno postica, 23,45 Servicio participato 24

Notichno postica, 23,45 Servicio participatore, 24

Notichno, 20,20 Servicio participatore, 24

Notichno, 20,20 Servicio participatore, 24

Notichno, 20,20 Servicio participatore, 24

10 Notitiarie 10.10 Minica per organis da Isabri 10.45 Minica de bello.
8. Varietà 20 Notimario 20.15 Das Anne Riegiet — Wester Booth 20.45 e litrad Hefril e masica loggers 22.59 Varietà 7.27 La mezi zina dependade.
22.50 Vinetà cui s'yell Viente: 25 Notitaria e commandiane religiona. 22.15 Mostea per organe da reatro. 23.45 Minica legiona.

SVIZZERA BEROMUENSTER .

DEMONDENTER:

Notains del matter 9 Marie riprodetta 10 Prodes cattolica e Papota Messa cattolica 10 Nasari Senata in la esaga (No 13) a 3 c 2 Nasari Senata in la esaga (No 13) a 3 c 2 Nasari Senata in la maggi (No 13) y 13) 32 30 Pretectra di Brossmante diferta da Hermani Schereiros I. Haydin Serfonia Bondieste 4 11; 2 Notlaveti 2 Abl perida a 1 Alla spenara; 3 Bornali Fraie dalla Sidiosia singulara, 16,35 Munica da Indio per di 16.

17.15 Munica per relicio e appro, Brano Laccil singular di 15,00 per di 16.

17.15 Munica per relicio e appro, Brano Laccil singular de per violes in al minore 3. Heach: Sonata in la maggi, a freer Arti in la maggi, 2 Notaino de 10,35 Munica Cattelio e 10,35 Munica Galles de 10 Notaino (Notaino (Nota) 20,35 Melanoscu a Botel Miramouli a 21,25 Munica diproduta. 22 Notaino de 10.

MONTE CENER!

MONTE CEREB!

11. Arcon Dovaki, Sprimse at, 4 is not magginer on St. (deeds). 12.40 of the rise at communication politically at 12 Document 12.30 Notameter. 22 Document 12.30 Notameter. 22.50 Notameter. 22.50 et il supposeda delle teffe a 6 Salie legher. Seconda sensorur: a Jenes dell'Altiment 3.45 (1.25) et il supposeda delle teffe a 6 Salie legher. 12.55 (notameter. 12.55) indication in the seconda sensorur: a Jenes dell'Altiment 3.45 (1.56) et interestata biologica. 12.35 (notameter. 1.35) attacks. 15.40 (1.56) et interestata projecti. 12.55 (notameter. 1.35) attacks. 15.50 (1.56) et interestatation. 15.30 (notameter. 1.35) et interestation. 20.30 (notameter. 1.35) attacks. 15.30 (notameter. 1.35) et interestation. 22.30 (notameter. 23.30 et interestation. 23.30 (notameter. 23.30 et interestation. 23.30 (notameter. 23.30 et interestation. 23.30 et interestation. 23.30 (notameter. 23.30 et interestation. 23.30 et interestation. 23.30 (notameter. 23.30 et interestation. 23.30 et interestation.

SOTTENS

SOTTENS

SOTTENS

SOTTENS

SOTTENS

M° Hermon Scheften, en il coccore del seprano
Ris Girelter - I. Biayde: Sirbany di London n. 1;

Beclissen al Me, reffell to Alla specaran, 2.
Bacturet: Sottomic repulser (prins termo) 12.45 Notificate, 12.55 Deschi di marica loggen, 13.30 Compositioni di alcuni diarendendi di Giorgani Sottomicano, 12.55 Deschi di marica loggen, 13.30 Compositioni di alcuni diarendendi di Giorgani Sottomicano, 12.65 Deschi di na surica loggen, 13.50 Compositioni di alcuni diarendendi di Giorgani Sottomicano
Boch, 14.30 e Paralti di sercessi a, con Tony Bedi e i seri svillati. 15 Varieta sorbitani. 15.45 Common aportino, 16,65 Rossini, il harbiere di Shiqila, seledicon-fongiordi dell'opea.

Mi Compositioni di Composition

Fardahia in in mangurer: 2, Degré: Piatre (Tombesque de Titelecule); 3. Messidem; 11 mazzoine celettale; 4 Prior: Rechatine n. 3. 19 Missiani gortini, 19.15 Notitiario, 19.25 fives naviata di liado Gironzi. 20,20 N. Beger: el muore Adams s. 21,20 Jest Lessardi e il suo complesco 21,35 Recepto di litrimenta Asso. 21,45 e Pezzo per quantro riccioscillo, di Tompario Strolge 21, La sottiniana piermanicosie di più a Sermatt. 22,20 Notitario.

LUNEDI

PRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PRANCIA

PROGRAMAR NAZIONALE

9 Nationaria, 12 Duach. 12,30 Authority, 12,45 Concerts ded Technicia at Lilia Streta, di Nº Soret I., Weber Shana, surretture, 2. Duach. Selfonia a. 5 notas e Dai Nove Monte, J. Ibr Toupe, Parago Ramminght: a Cambine del Truerdie, b. Nove Languagerede e ravillore, di Sorio II. glande attro, di Surretture Ratillore, di Posti II. Surretture Ratillore, di Sorio II. glande attro, di Surretture della Dischi II. Surretture di Surretture di Surretture di Surretture di Surretture di Rinchele, 19 Noticiale 19.15 Noticia nu sicoli. 15,65 Un guarto deve seno. 10 Noticiario 20,30 Concerto pubblico da Lava con Hurbardon da zonale dicette dai M. Boscetture 2. Chaldrer 3 Mercetture dellis, concerto pubblico da Lava con Hurbardon da zonale dicette dai M. Boscetture 2. Chaldrer 3 Mercetture dellis, concerto pubblico da Lava con Hurbardon da zonale dicette dai M. Boscetture 2. Chaldrer 3 Mercetture dellis, concerto pubblico da Surveita dellis delle Surveita della Surveita dal Mercetture 2. Chaldrer 3 Mercetture da Surveita dal Christiane Vegov. 23 Noticiale 23,11 Noticiale Proporture 2. Noticiale 2. Proporture 2. Noticiale 2. Proporture 2. Noticiale 2. Proporture 2. Noticiale 2. Noticiale del Christiane Vegov. 23 Noticiale 23,11 Noticiale 2. Proporture 2. Noticiale 2. Noticiale 2. Proporture 2. Noticiale 2. Proporture 2. Noticiale 2. Proporture 2. Noticiale 2.

PROGRAMMA PARIGING

PROGRAMMA PARIGINO

8,15 Notisiaris 12 Bismi 12,20 Urvaira dei + Set gient di Parigi - 12,15 Restano gallo, 12,20 Notisiari di Parigi - 12,15 Restano gallo, 12,20 Notisiari - 13,30 Austratori - Internationalia 13,35 Notisiaria 13,30 Austratori - Internationalia 13,35 Austratori - Internationalia 13,30 Austratori - Internationalia 13,30 Austratori - Internationalia Internationalia Internationalia Internationalia Internationalia Internationalia Internationalia - 2,2 Notisiari - Internationalia - Internationalia

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

Neumania, 9,15 l'occeratione per le massie, 9,20 l'occeration per le massie, 9,20 l'occeration de la massie, 10,20 l'occeration de la massie, 10,20 l'occeration de la collection de la collectio

PROGRAMMA LEGGERO

10 Nationale 10,10 tibeld feltesti falle massie. 11,25 Mayers per organi de featra. 20 Nationale, 20,15 Vertal con finche finater. 20,45 Programmi federate sile Pene Armate. 21,30 Chib. documbe della Bill. 22,15 Sectionals di ordata. 22,30 Mayes per seguto da Setto. 23 Noticiano. 23,15 Secreta di marca tentale. 24 Was di Salt.

SVIZZERA

BEFONUENSTER

Nationals, 7,05 Marcho riprodute it Biresh Kon-nator 12,30 Not carte, 12,40 Sans, with 132th, 13,10 Helexard of weetle.

15, 10 series on revenue
15 Second to relate or rolling e plants of Huns Vegt.
19,10 Card, regional 19,30 Nemic 20,30 Majorie
dialectric 22 Notamin.
22,10 Orientals il Bercainore directs de Remanda
Scientific. Second Rando arithmic per visition.

MONTE CENERS

MONTE CENCRI

12,30 Notrelaria, 12,40 (encountre gausse (dochi), 23,40 (hister (léteation téchni);

13,45 Per fluorencies sois, 15 fans e Tecta, 19 fances con de filoso, 19,30 Noticiaria, 19,40 Fantials resistante. 20,45 L'august della fonda,

12 Cencreto ordentaria Sinces ou N. 45 Coccili - J. Coccili. Adapte e Allegro; 2, liquida, Miratila del basse; 3 Missaudi, 17st danza tefestria RV, 605, 4, Scanbert; Marcia militare, 5, Kryoler; aj Vinciar rivernella venerare; aj Gisto d'aissec é, Pilotti Gastiro caudro pagalari italiane; a) Cantone e ballo, 3) Fallario gastiro et entralesia, e Riferio dalla rischiaria, di C'additi; f. 10 Palini Datas spogreta fa salar data è beres y 2,150 Corones cheticia, 22 Noticibaria.

22,10 Canti sod-strenicare (dochi).

SOTTENS

SOTTENS

11 Uepera di Mostice Roed. 12 Pou constaltora franconti Franca Pouler e Jean Françaix 1. Poulero:
Hole): 2, Françaix Sonalina per violire e piarodista.
12,15 Uebergentori, di Jasques Besti. 1, Essaisa
n. 1: 2 Internezzo, per finale e scharra 12,30
La jodel e monti, 12,45 Voltzieri, 13,15 Justianateinieri Mille Sinila, astazionisteri Bellevia Esta III.
7 Concerto di clarinevalule di George Eliberaceri Madeira di Françaix Concerto, 17,20 Potente sel superara Magia Forara 17,45 Reconstante letterati
ne internetale in Priendi mortieri pilitoreschi e 18,15
Alegere melodie interpetato dai Instata da morta.
18,30 Concerto della piantici Janice della finale.
18,30 Concerto della piantici Janice della Capatoli e
la lore internetale dei piantici di contico da morta.
20 Visi rittorata. 20,25 i a Capatoli al Fazzoni con internetale in troperation dei Bassico di morta.
2 dei Biss. 1, Pagamati Capatolici in col missee; 4.
Lott. Stuffo in oli missee, 5. Pagamati Capatoli di Scharma.
2 dei missi associale magine. 6 Separati Scarico dei morta dessite magine. 6 Separati Internetale al proposito dei proposito proposito dei propo

MARTEDI

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA MAZIONALE

9 Notitation 12 Maplia da Cazerra per area e pistoforts de Plerasi, impraessus exposeçõe); 2 BevelScinvezt (2); 8 Romanda ameza porute; 1 Bassolomeas
Piscole sultar; 5. Pompi Fantania abeca; 2 litiatoro; Darca des segratis, 12,30 Nationa, 12,45
(immente santanire direido del Me Junito, con il
contecno de Barba Laustoni - Univer, Sinderia in
501 maggiare; 2. Monari; 12, nezze di Figanci; 3)
disposegras; 10 Arie della (consono socresso e broto
atbell; 2. Francis: Patter a) II socroo de Boder, b).
Doche magia angli Berla, 5) Nationa (60%), 2) Line
differentia; 5. Prostocido, 5) Nation 100%; 5: Line
differentia; 5. Prostocido, 5) Nation 100%; 7. Line
differentia; 5. Prostocido, 100%; 14,05 Dalla prova
alta sperassas 14,25 Bosetà.

18,15 Corcusto romale a signamentale - Berte de Beicilic: Sociala per violito e pissonettrei; 7. Ruspore, 12, Songiera, b) Eliquia, c) Mel paras dove si fa la guerra.

19 Noticiario:

.15 Ventre contemporareo - « La secreziciata di Arras », di Armand Seleccos. 22 Beal., 23 Noti-

ziario. 23,11 Concerto - Bach: a) Adagis, fuga e preste, b) Prima xonafa as sol per violino; 2. Vi-raldi: Concerto in re maggiare; 3. Ikarot: Le tom-beau de Cosperin.

PROGRAMMA PARIGING

8,15 Nectzlario. 12 Dieda. 12,15 Bozzatae gialio.
 12,29 Nel mio quartiere si canta. 12,45 Livo Defendes e la ma ordinestra. 13,15 Nectzlaria.
 18,50 Al manti ordini. 19 Nectzario. 19,15 Camenette perigira.
 19,45 Panocana angle-associ.
 39,15 Quelta seri in Fraccia. 20,35 Li Associata di initia.
 21,20 Diedal. 22,55 Nectzario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA BAZIDNALE

9 - Noticiario, 9,70 Diachi di misere e di raisse. 10
Concerno, 10,55 Dischi secti.
Noticiario, 13,50 Simmata rimosciantica. (Scandios programa fra a 6.8 C. ni Ingiliteria e la Columbia Broudzadiag Syriem rigil 8.1 M > 20 Varioliti e l'ingitte seria dell'Benty Initio, 20,30 Concerto orichitata. 213.5 Il Concerno degli miliche I 2.
Noticaria 22,35 Secretata del martelli, 23 Consertazione refigina 23,135 Concerno riaine refigina 23,135 Concerno perfectatare. 23 Noticaria.

PROCRAMMA LEGGERO

10 Northur of 10.16 Descri richted dale massic 11,20 Missica august 11,15 Suscrib per jugins da lealife. 17,30 Im signilo a. 18,45 Missica da leife. 19,30 Research del dato. 18,45 Missica da leife. 19,30 Research del dato. 20 Northur de Judicia de Lario de Arriva. 21 Vatiria del Carto Jeth. 21,45 de Cere. William s. 22,15 Septiment de Santa. 23, Northur de Missica del Missica del Research 23,30 Missica del Research 23,30 Missica del Research 23, 24 Missica del Research 23,30 Missica del Research 24 Missica leight.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

BEROWUENSTER

7 — Nobisário J. 105 Musica ripordolta 12.15 Musica diprodutta di atrapardo di uno 12.20 Nobisheb.

22.40 dichostra di Beromando diretto da Fan Berimardo, musiche di Khaima 23.25 Nobisheb dalla discussionale di Roberto di Schar Berimardo.

20.15 Concerto difficulto di Producti di Roberto Concerto di Productionale di Productionale

Producted Narria, dell'agera e l'antire delle tre mellerancie a 22 Noteliarte, liudi cerce di anglesse MONTE CENERI

20 Missiche traisere (dischi) 11.30 Conserte occivariate directo da 36 Concilia Girec; i Peer Gepti a; I mattavo, bi la morte di Ase, ri la danca d'Amirica, de Notantio, del Re Jella Missistra, e i La merce di larco, i la morte di Ase, ri la danca d'Amirica del Concilia Girec; i Peer Gepti a; I vantavo, bi la morte di Ase, ri la danca di Musica del Instituto del Resea del Missistra, e i La merce di Refere; i Pestarollo, bi Morcia pascora de regges e i Notanzo, di Corte dei mani 12.15 Di acti arri, 12.30 Notanzo; il 2.69 Missistra compitato (distari) 13.10 Octobro di Georgia.

17.45 Ario interpetane de vagrano Pia Balli Wolfferen II (aditari Priscotti a) Liu verb proticollo geno glovre, bi 0 si ria rece si siche subgiane. Ci li tatto dei periodi rivo li laci, de Sa Sundatto mi fere la morte d' 2 Vadriante si Resauza dell'opera dei anches solitar si. E la more for dei them.

19.30 Notanzo. 20 Gressole collatari.

10.30 d'aliane a temanare resoccia di Gastave Charper.

11.46 M° Casolta 2.10 Control cilia Missistrando de Morcia della collataria.

12.50 d'aliane a temanare resoccia di Gastave Charper.

13.60 M° Casolta 2.10 Control cilia Missistrando de morte della collataria.

14.60 M° Casolta 2.10 Control cilia Missistrando de della della della della della della della collegatare social Perma Divide (controllo e 4 siocel Secundo Christo (qualtra visco). Perion Regire (control collegate col

SQUEENS

12.45 Nelbeart 13.10 technica di hai foncese:
Jark Hitlan.

17 Meladia sitrepente da Jaistie Bas. 17.15 Rascasio mancale se pircoli e per grandi: «Pelce e
ili ber a. di Serge Providet 18.05 Vori attenditario al Certario distinta da lincali (viculati
s. 18.45 R. morfono cella etta 19.15 Netticorio.
19.40 La gizze in casa prepria 20 i Genali
c. haim il Territorio, in causa art. 22.20 Neticaria.

MERCOLEDI

PRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notisiano, 12 Ceteceto di George Mignet e del sen
complesso mécodes, 12,30 Nel suries, 12,45 Camilla
Sottona e il see complesso 13,40 Cecimilia Sottona e il 1,40 Dischi,
18,15 Ceteceto sictoriree dell'inchestra di Marsiglia
faccio di Mr Monite - Ordari e Sculetti loggori
data si, per separa, inchesto coro ferminile e
archaela, 19 dell'inter 19,15 Rassigni del risona, 19,45 ti sparie d'ora coro, 20 Notisiano,
20,30 a il ratte dai Serragiia e escrib tata le tetili el Mr il Monat 22 Tellura pergini 22,00
Compenier scorio del tratre discurgiandi; a lu
Appellmante a Josef-Sonii Rapinette el Sotto del Sotto Giota.
23 Nelmante, 23,10. Pierre Spiere e la sea orchestra di maska sidera 24 Notische

PROGRAMMA PARIGINO.

PROGRAMMA PARIGING

8.15 Nothcarle, 12 Block, 12.15 Kersenne grafe.
8.15 Nothcarle, 12 Block, 12.15 Kersenne grafe.
8.2 ale quarter et ent. 12.46 Modes varia.
13.15 Nothcarle, 13.00 II foods de cassette.
18.30 M restr, ordin. 19 Nothcarle, 19.15 Transistence et intribut. 19.45 Variette.
20.15 Bocca ett le Francis. 20.45 II teatre et errore. 22.15 Nothcarle, 19.25 Nothcarle, 19.25 Nothcarle, 22.25 Nothcarle, 22.25 Nothcarle.

INGHILTERRA

PROGRAMA NAZIONALE

9 — Nultima, 9,20 Camerdo di musica inggra, 10

Messo da balle.

19 Nelezaria, 19,00 Specifornia di musica inggra, 10

Nelezaria, 19,00 Specifornia di musica 20 Comcetto cinforde. 22 Neleziria, 22,13 a 4841; incomficili a matericazione, 22,30 Vir Olime ponecia,
27 ferenzia, 23,30 Seditorno il varida, 21,35

Remento pulmentare, 24 Nelezario.

Research parameters, 24 Notice to Programma Lengths

10 Notice th, 10,10 Direct delibed dally mose in, 11,20 Moster est explore to effect dally mose in, 11,20 Moster est explore to effect, 21,30 Secretaria attacore. Notice to excellent attacore. Notice to excellent this explore to the explo

SVIZZERA

BEROMVENSTER

Noticiario, J.O.S. Musica reproducta, 12.15. Card. Augareachi. di Germani Bactora. 12.30. Notigiario. 12.40. Sattaglia di variore a Vorre.
 Orchistia di Berrelliante disetta di Horritani Soberchen. 1. Horrichi Contrita printo IXII); T. Marcillia Contrita printo IXII); T. Marcillia Contrita printo IXII); S. Marcillia di La bergire. Silimore a

Non si sono potute apportare, nelle indicazioni orarie dei programmi esteri, le modifi-cazioni relative all'adozione in Italia dell'ora legale, Per-tanto, solo per questo nu-mero, devesi tener presente che la trasmissione ha luogo nn'ora più tardi di quella indicata. indicata.

per violine a piana (b.W. Nibr. 3. Histori.) Quattre fraci dalli « Nesa internata in re c. 19,30 National pia. 19,55 W. M. Winder Sutte de conferta per des pienefert. 20,10 Registerent. 22 National 22,15 (Francisco, De common dipeta de Scherderi — Ellips) Edement Registro Sufferi di ne maga.

MONTE CENERI

12,45 Discret unt. 12,30 Kohearto 12,40 Minira discretissa i filosofi: 13,10 Cartesis e cari formario discretissa i filosofi: 13,10 Cartesis e cari formario discretis i 1,150 Frantasis d'opera (discreti 17,45 Sei reduci di filosofi: 1,150 Frantasis d'opera (discreti 1,150 Sei reduci 1,150 Sei r

SOTTENS

SOTTENS

II Le sememente de prémie 12,15 unitée aprend de l'Ordineire las littem 12,45 Natione a 12,55 Verline delle issolié 13,20 Acceptante le litterie. 14,50 Aprendamente de la bendació 19,50 Natione 19,15 Natione 10,15 Nat

GIOVEDI

FRANCIA

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMA PARTICINA

8,15 Noticento 12 Breti. 12.15 Berninos gallo. 12.30

Not mie quetter il entr. 12.45 Jen. Forein
e il uni occlesso. 13.15 Noticento 13.10 Canti
Socie, è topolor.

18,80 A. serii orbid. 19 Notario. 19,15 Fascinose per i bardon. 19,45 il Creu i Parigi.

20,15 Quetta sea in Franci. 20,45 Vateiro Sectori.
e il pracco de mied. 12,25 Societa Sectori.
(40 compless metodic. 22,35 Notario.

INGHILTERRA

INGHILTERRA
PROGRANYA MAZIONALE

Nullainin 9,20 seconds sel anchelli 16,05 Digelli (il mistra di balli 10,30 Descri il comecare calli settimis 12,33 e formati 1,000 per
genti 20,33 e 20,23 e 20,23 e 20,24
22. Noticinio 22,30 Conneta 23 Cruerio ii silaleza lezzera 23,45 Beneredo parlamentare 24 Nopialeste.

PROGRAMMA LEGGERO

SVIZZERA

SVIZZERA

BERGMUENSTER

7 — Notisiario 11 Miscase cobie, Sertina e Drotak,
13,15 Concerto in ta mage, ter rollina e octienta
di Hayan, 17 Howard muertell, mercha faria 18,30

Misaice per gli mantil del jec. 19,30 Nobaria,
19,55 Berenda popolare, 22 Notiliatio
210 Lines: Variance as an motion di Giesanni Sebacolorio Blach.

MONTE CENERA

MONTE CEMENT

2,15 Obenis mari. 12,30 Norizanto. 12,40 Maska elcretiva (dischiti: 13,10 Carsenette (dischit).

17,45 Minara bellaktir 18 i possal. 29 Dosdo set.

23,90 Norizanto. 20 Tribusta della cellatore Generale

23,90 Norizanto. 20 Tribusta della cellatore Generale

23,90 serizanto. 20 Tribusta della cellatore Generale

23,90 serizanto. 20 Norizanto della cellatore generale

24,90 serizanto. 20 Norizanto della cellatore della cellatore

per finato accessi e centales. 4 f. C. Benis at Ali,

sena colo Messer's pessegna fillo, sociato per cellatore,

certi e mentalio bi Concerta Benischerphese in sul

rangione per civilia princator. 6 Para finati, necli e

centale 22 Norizanto. 22,10 Canta Errera Sack

(Bostit).

SOTTENS

23.15 Il quarto d'en feito aportre, 12.30 e dein a, de opere di Priprio (etch). 12.45 Nettherio, de opere di Priprio (etch). 12.45 Nettherio, di Sacorieno di Martei Male 13.29 Ciope carzoni di Sacorieno di Martei Male 13.29 Ciope carzoni gretta di Martei Sara, idderprista cai veptero intia lien salira 13.25 e habbrit cambite, di Tethillensia polibica Pritz Reisleri. 13.20 a liceramidine, per pupofere a ordentra q di S. B. Bilancia.

Bilanciel della coma. 1845 il microtore reila di l'augrie della coma. 1845 il microtore reila sila 19,15 Nordairo 19,40 sensi fici, ai corso-20 decer- sia strusta resse, administra di diciello. 20,30 spetterore di carichi. 22,40 e l'era ana volta. ... Pegende chese. 22,20 Na-ccario.

VENERDI

FRANCIA

FRANCIA
PROGRAVYA MAZIONALE

9 Notaciario 12 Comence di medica di camera - L.
Berthomeni Rossini di Mendelessioni Rossini di Minibert Rossini di Pagandini Estrictici di Jinosia Mori stancata 12,20 hoditario 12,45 Compete
del Ordenura di Marsialia ali Notatario.
18,30 Filmstra solotta 19 Notatario, 19,15 lei gassi
di del control 20 Nationio, contemporarea finanzione e

a Fredinal Plare Vellecce at 1, Planisfers 5, Con-para, Readel, Santia; 5, Valure cromatico e Toccata; 4, Trio per Isalu, choe a arca, d.1,10, Peterdi di politica della maniera francese 22, Telban per d'un 22,20 - 11 cho dei satisfia di Stophenou 21 No-chancia, 23,15 Prochistore americano 23,45 Proc-litaria, 23,15 Prochistore americano 23,45 Pro-liberatio.

PROGRAMMA PARISTNO

#35 Verbergerie, 12 Frankl. 12,15 Hermanner galle. 12,30 Not made exercises et canila. 12,45 La mia methal Port fail Verse, 13,15 Nederlande 13,30 Turbino

20.35 dojeda era in Francia, 20,65 Alia riolata 22 Smitheld di vollati è georgicoli di Bacconica, 22.35 Variati (divelli, 22.30 La dana attrivitati il rordo, 22.55 Norbalicio.

INGHILTERRA

INGHILTERRA

9 Net alexis, 9.20 Friedri, il tarleta, 9.45 Merca ner
regoro de reson. Sectioente di vericha 20 suo
rectarente de vericha 22,45 Discourie di Comp. 21
Rectarente di vericha 22,45 Discourie di Comp. 21
Rectarente di vericha 22 Nell'associate, 23,56 Peremanulo, 23,15 Concerto di mancoa Ingres. 23,45
Reciscolto primarectare. 28 vericario.
PROGRAMMA LEGGERO

12 La famichi Habinorea. 27,15 Merci Senfer seguinee
resolto per organi da inchres. 17,45 Nell'associate
resolto per organi da inchres. 17,45 Nell'associate
resolto per organi da inchres. 17,45 Nell'associate
Nell'associate di servetti. 27 Nell'associate
resolto 22 Nell'resolto di servetti. 27 Nell'associate
lla e gladica 23,50 Musica per chi serveta 23 Ali
licage e la san archestita.

SVIZZERA

BEHONUERSTER

Sections, 7.05 Mission riproducts, 12,40 Canti-dig primarys, 13,10 Muson Agents riproducts, 28,15 G. S. Barli, Sarre R. et in re-1992, 19 Waster to producte the Wagner a La Valenticia e, 19,30 No-listrice, 13,35 Stellat 18,10 Perfections are possible to the 22 Notamin, field cross of ingless.

MONTE CENERI

be. 22 Notames. Best recent of ingree.

WORST CEREN.

12,25 Brasin ser. 12,30 Notificials. 12,40 Notice releases (dash). 12,30 Braining may be dischill.

27 concerts revised and dischill data. Notame 1. Minimum consecution in marginary and administrate or described a series of the marginary of data in relation to the control of the co

Tre stande.

SOTTEMS

22.15 e Same francese, n e > et Ruch (discrit), 12.30

Marien Britaneset, 12.45 Notherland,

28 Marien per i glossid - Water Vestion Carasie 1860Register, Sottemento - e event (contaPiere Word), 18.75 Note to in vingels, 19.15 Note

vince, 19.75 Master de terret, 20.15 Note 21.15

vince, 14. Consentation 20.15 Note 21.15

vince, 14. Consentation 20.15 Note 21.15

vince, 14. Le matter life a 21.25 Hedi, seett.

20.15 Total 368 e il nee comptento, 20.20 Note and a.

N. 22 Crittografia (Proverbin: 3-6-2-5-7-1-8) PREFICA SISIFO

IL PUNISING.

N. 23 - Elissone di estremi (8-6), Cé un vesibello iriste che t'avvoige
quasi un sofio cattino aspro, maligio;
cè un'aria di freddezza che sconvolge,
quasi un volto superbo, duro, areigno.
O voi, che in quest'autunno incominciate
A riguetar il pone della scienza,
a chi per voi cagi persate,
a chi per voi ca veglia e sofferenza,
Rossenza.

Rossenza.

N. 24 - Monouerbo descritto (17)
Il affeito di mal sottile
lanque tasino in canatorio:
è miscredente al prete ostile
e mai non scende in oratorio
Nimule: d'ecole

N. 25 - Due sciarade a frace L'affetto.

Non è possibile NYEXEXPENS Paffetto fervido NY XNEXE XNEX, chè a tutti è facile noces a anno quanti ei amarona noconomono.



N. 28 - Scambio di vocali (3) E' un flore che provoca il sonno.

Api. Soluzione dei giochi pubblicati zui N. 26 e 11:



C A T A L A N T T E B E D U M O R E P D O N N B T L A R E A N C

N. 18 - Quadrate substice: FEDORA - LE COCQ - OBERON - THOMAS - WAGNER - FLOTOW - 19 MUSCOU.A-TURA - 90 FRA GORE - FRAGORE -21. IMPROPERIO

21. IMPROPENO

I giochi numera 23, 21, 25 sono riprodotti
per gentin romonstone della pubblicazione
enzimistica menute, «La Corte di Safornone», Torina, nio Dan Minzast, 18.
Le soluzioni comparizone nal prossimo
nomera del «Rodiscorriere».
La colisborazione sara gradita i glochi
ritemuti meritenoli saranno pubblicau con il
nome dell'apture o con il suo pseudonimo.

SABATO

FRANCIA

PROSEAMMA NAZIONALE

9 Netiziario, 1.2 Conceto verale e identificación 3. Seconomio (1.2 de conceto) verale e identificación 1. Seconomio (1.2 de conceto) de l'indiano della principalità (1.3 decembra) (1.3 de conceto) (1.3 de conceto) (1.4 de conceto)

PROSEAMMA PARIGINO

815 Net addrio. 12 Decid., 2.2.55 Recommon glub. 12.30
Nol min quintire al carta. 12,45 Concerto. 13,15
Notrierie. 13,37 Rassegui formetinie.
13 Orieria. 18,30 A month sedict. 19 Notalario. 19,155 Armanat Bermani e & son orderen.
24.15 Genta seria in Forentia 20,45 Norma capa, not edu. 21,15 Resman. 22 De quarte d'era di lazz. quantità con Christ-Herry. 22,15 La delice del carto. 22,15 Noblazio.

INGHILTERRA

PROGRAMMA MAZIONALE

9 — Netherro, 9,20 Verfeth, 9,50 Masca legged, 10,20 Double. It consessions either bettimer.

19 Norskrifte, 26 Vesch foll-dill. 20,45 « La actionala a Wortenister s, reservazione. 21 Masie Hell. 22 Notalia de 22.07 Detre del setato are. 23,45 Pregiona delle pro. 24 Notaliaris.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

Noticiario I 10,10 Poschi reduccii delle mande.

12 Musica leggera 12,70 Contil di masca da talle.

13 Concerno per pilassimire.

Nodelario 20,15 Secretiario dettario del siduo.

20,45 Musica da into 21,13 Spellicolo mandale.

21,45 Spelcolo ner le Foura Amagie 22,15 Pulpeurri micraco 22,15 Nuotra pe recepto da tealo.

23 Notifiario 25,10 Nuotra per li fecciore. 24 nuliulio mera al Polale. 20

BERONUENSTER

Notistario. 21 Wolev Otlette, op. 7. per elec, durinetto, como. Espotio, vielizo, viela violacello e contratibuos. 12.26 Notice de 12.20 Steam Torques Bell. 23.15 Notice riprodette, consa litchaed Stater.
 Millessi. Notic de concerto in re della a froncaca del prodos per pilace e guarante de l'archive per pilace e guarante del prodos per pilace paralette farmi. 13.40 C. W. Woler: Irrais al salore 17 Cosentia del Corchisto. Jenu Leste, mades l'agona. 13.30 Noticiario. 2.25 Notice de la con. 22 Noticeiro. 22.20 Misses de table.

MONTE CENERI

12.15 Parchi int 12.70 Notification IZ.40 Varies di-response (diesti). 13.10 Includes del Quincello Jure. 13.40 Parchi excludire relation e estrate. 17.45 Meladio posicio regina dal Tile Biarcati. 18 Maiste carlo 18.30 Procede della Degli Concentia di Inguie 19 Veri de Grano Intileo. 19.30 No. Hainte 19.40 Marco ricovato differi. 20.20 via miditata e alco redofenza ir or atto di Nede Palacelli. 22 Incl. Propertia (dechi). 22.30 Marco de lalle dell'inclusion Neole. 22 Nettalajo. 22.10 Refalidi del seven.

SOTTLNS

22.70 her pintialle Five Menton of the hair 12.30 for both esteers forece 22.45 Neiblands, 12.35 Neiblands, 12.35 Neiblands, 12.35 Neiblands, 12.35 Neiblands, 12.35 Neiblands, 13.30 forest estat distant estat estat for a requirement of the first terminal of the respective of the first 13.46 Copies estat forest 13.46 Propies estat forest 13.46 Propies estat forest 13.46 Neiblands estat fores

Feed Coctast (dischi), 14 Badiosteverrii.
18.05 La Communia dei wer Caldest proventie: 1, a Gagnet generaliste y 2 a line reason monocenties, a discont generaliste y discontinuolo vide. 19.45 Northerin 19.40 Badiosept dei reporta 20, 20 Secula dei Valda. 20, 45 Seculation dei valda. 20, 20 Secula dei Valda. 2, 15 Seculation of the control of the control

INGHILTERRA (onde corte)

Pips

					DOMENICA	
30	10.95	31.96			Spectación di serietà.	ı
in.	49.42	60,19	11.55	2,15	thelectra de levito e Coro delle R.R.C.	Н
m.	19,12	40,98		3,05	Musica da ballo (d'esta) Ceacerto sinderres diretto da Sir Adrian Boult,	
#1	42,42	40,89			Mendelacolar: a Sinfonia, B. 4, 30 ft.s.	ı
26.	44,49	\$1.56			Goraldo e la lus ordentra da emercio	ď
W1.	19.10	42,40	40.BN	6	Afters del discre e their swing at classici w.	ú
10	45,46	81,56		6,30	Bands delle Reardie Schubbil.	ı
200	45740	41,54		7,30	Musica de Ville (disenti) Stello mattatne Kathloon Ferder	a
		31.56		0.15	Petroper meritare	
		31,55		9,15	Michael Form and our Coartette of Assurfact	P
m.	24.80	24.85 19.76		10.15	M'ensel Kerr e il ago Quartetto di cassofoni - Masici soprativo, con Anne Moder, Websiet - Botto e l'évandra Melaerino.	
en.	59,61	18.99		11	B'lly Mayer' e I suo remplesa ribnica.	ű
16:	24.90	19,16	18.92		Key Carend'd: starreforte.	ľ
m.	24.80	19.76	10.00	13	Concerto di mares leggera.	
		19.76			Parata muckaie teliscali.	
		19,74			Peter Akister o io suo orchestra,	ł.
		19,78		15-	Burne propriat legical Marca in India, dall'Hammermith Public C.	ŋ
16.	24,30	19,78			Lonita	1
	1000	59,74			Serenata doscelede, con Roscie Manco e la sua serbestri.	1
81	42,40	81,55	21,80	19-	Spell scole di varietà.	i
200.	43,40	40,58	31,55	21,10	Concerto per redescelle di Tinina Belsa.	ı
*	46,51	41,64	6 6. 31	261 22	Concerto del guartetto per archi Oriter. Il pro- gressos erespecade parte de « la sella parole a di Elando.	
	12.40	31,55		22,35	Congreto landizion della R.A.F.	ď
mr.	42.40	31.55		22,45	Billy Mayeri t il suo complesso ritalen	ď
E1.	12,40	31,55		23	Pererrio attitures diretto da la Wrote - Be-	ĺ
m.	12,10	31,55			Kay Carendin al puneforte,	Ì
					LUNEDF	
		81,55		0.50	I re del Jim Duke Ellington	
		40.56		3	Musica da cancra.	j
		10,93		7,55	Concerto del neconograno Vereilo Monsfield. Concerto dell'Orrisolte da Sentro della B.B.C.	1
m.	41,49	31,55		4,10	directo del Mº Stanford Robino.	1
m	49.10	45,40	40,96	5.30	Manica betilente.	
BU.	40,10	42,40	14,08	6-	Albem del disce	1
m.	42.40	81.55		7.15	Aftern del disce Arther Duliy e la sua Archestes faccos.	ľ
m.	42.40	81,55	21,50	8,15	Geraldo e la sua accivenza.	ł
m	42,40	81,35	24,50	9.15	Musica legacia.	j
MI.	24.50	19.76			Orizone da testro	ij
		19,78			Musles seriese d'altri temol.	1
		18.97		21,30	Converte delle Ronda Militare di Londra	
		19,28			fluceretto per grelti diretto da Reie Warr - Curlomesky: «Sererata %, do per speti »	
				13.30	Albert Smother e l'acchesten di Falm Court,)
Di-	21.80	19.76	14,92	14,05	Paratis priarischa (dischi)	
		19.76			Swing Club, assentate de Spile Hughes,	1
200	42.45	24,80 81,55	0. 90	10.45	Concerto di essica leggera Concerto ainforico diretto da Sir Miriao Roult	1
					Efficients West a 11 des paradice Arithur	1
					Yesing e George Shearing.	1
					Domi riotredi.	j
en.	48,51	\$1,60)	en m.	241 22	70° romplesta di Tocconini Dichi da lui incisi.	1
32		238		27/25		1

po 12.40 21.55 22.15 Parita mederle. po 42.40 21.55 23.30 Mories description. MARTEDI

tr.	49,42	40,98	31.55	1.15	Masic Hall.
n.	49,42	40.98	11.55	2,15	La famiglia Robinson.
			11.55		Geraido e la cua orchostra.
bi.	49,42	40,98	61.55		Stoems to exth.
n.	41,49	31,55			« Pareto di alelle note e mare s
n	49,10	42,40	40.9x		fillerini ereini
n.	49,10	43,10	10.88	5,30	Spettagolo a sarietà,
n.	42.40	31.55		6,30	Sandy Magnerous e II suo comple
		31,55			John Reynders e la sun orchestra.
		31,56			Stella mattutios; Frank Caril.

E. 42.40 31,55 24.50 n. 42.40 31,55 24.59 n. 24.80 19.76 18.61 19.97 n. 24.80 19.76 18.62 19.76 18.63 19.76

GIOVEDI e. 40.08 81 51 8. 46, 98 81,57

3. 45 42 40,88 31,55

4. 42 40,88 31,55

4. 44 98 81,55

4. 44 80 81,55

4. 44 80 81,55

4. 44 80 81,55

4. 44 80 81,55

4. 44 80 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 81,55

4. 40 8

m. 24,80 19,78 17,90 Nucleo romanties. m. 31,55 24,50 18,35 875sers in città in 42,40 31,53 24,81 20 — We Other personal. in 32,40 40,31 21,81 20 — We Other personal. in 32,40 40,31 21,81 Personal Sufficient directio da Charcele Reconstitution of the Charcele Reconstitution of ## MERCOLFDF ## 40,98 31,55 | 0,45 Cast1 trimes. ## 41,40 51,55 | 0,45 Cast1 trimes. ## 42,40 51,55 | 0,45 Cast1 trimes. ## 41,40 51,55 | 0,45 Cast1 trimes. ## 42,40 51,55 | 0,45 Cast1 trimes. ## 41,40 51,55 Cast1 trimes. ## 41,40 51,50 Cast1 trimes. ## 41,40 51,55 Cast1 trimes. ## 41,40 51,55 Cast1 trimes. ## 41,40 51,55 Cast1 trimes. ## 41,40 51,50 Cast1 tr

	dell'ower.			recheater.
6	267 22 Mendeksen « Ottetro » (regionalism).	1.		The same values of
	22.15 Oroberts suprese di vertetà	Construction of the second		SABATO
	22.45 Grande pel reno de savieta.	n 40,49 40.48 31,55		Lo. famigia Religione,
	23.15 Partales r is the ordering	h. 30.12 40.99 31,55		Sponetó per xx.
				I re del jure con Duke Killington
	GIOVEDI	3t. 48.10 42.00 46.98		Dischi secti,
	0.30 Consurts stationality, effection the Anthony Col-	W 19.10 45.40 40.38		
	Bus a Sofoola E. S. In face all Bertham.	m, 19, 10, 31, 15	5,30	Musica billiafe.
15	1,30 Billy bhort: + il too emplesse firming.			Kay Canodist at planeforte,
á	2.15 da fantgie Rootcoon.	10. 42.40. 81.55	7.15	Beg Propries e la ésa embrotra.
	4.25 Geraldo i la sua orchestra da fullo.	m: 43,40 31,50	7,45	Stella metratina Stanley Stade.
13		da 42,40 %1,55-24,80		Musles entertrale (dischi).
	7.30 Oretestra de buille a Rauzi accourd a.	m 42.40 81,55 24,80		
00	8.15 Musics expres (flacks). 8.30 Musics de taile.			Tria: woule a latramentale:
10	6.30 Minister do taller	m 19.61 13.07	11,15	Musicle d'altri tenni, ese Harm Euvideen s
-	to the state of th			* sata orchestra.
	10 — Barry Louise o is one torico, 11.96 Anton o a run crebestra, 12.15 Music b a run crebestra, 12.15 Music baile 13 — Misron de baile 13 — Misron de baile 14.45 Ognin de baile 14.55 Paraca phrecion (dirett), 15.15 Musica de cameria. 15.15 Nonde adilitare.	m, 24.80 19.78 18.92	13 -	Supporte ever Sandy.
	11,30 Anton + 3 tua prehestra.	m, 24,80 (5,16 16.92	13.30	Vie. Oliver presentia
12	12.15 Music Hell	m. 24 800 19,56 16.75	14.05	Parata playistics (dieski),
2	13 - Marka in billo	m 24.86 18.76 15.95	15.20	Organo da teatre
12	13.45 Organo de teatro.	a 24.80 19.16 16.92	15,30	Musica da hallo
H	14.95 Paraca plan et en (dineti).	m 21,55 24,50	18,35	Programma di Charle Mac Cariby.
2	15.15 Mus'es de camera.	M 12,40 44.98 32,55	20.45	Musica description.
2	23.33 Nanda Willtare,	m 42,40 44,88 87.51	21,25	Concerto de Britantes,
				ine riari dell'Occiostra Pianassica di New
	de de State Bandere Startsburch	m. ss.or arms so m 2	201 44	Very the season comparished if Saint Same a
	du Sit Thomas Beedain. Stoutskowich. Concerto per pianoforte e erebestra: Inferpe-			# Borrishi
	tato cala planista Ellers Jeyes e dall'Orche-	m. 12.40 31.55	22.15	Music Hall.
	stra Hald, diretta do Lestie Heward,	F. 48.40 31.55	23-	Ted Hests e la sus orchestra,

All Corriere



Il vecchia marinalo era andate in pensione. Tutte le mattine, un ragarzetto busaavi all'uscle, entrava e di il a pechi istanti tor mava fuori. Dopo qualche settimana, gil abi tanti del passe scoppiavano dalla curiosità Finalmente una comarce affronto il ragarzetto — Che vai a farci dai marinalo, tutte il mattine.

Finalmonte una comare affronto il caggiretto

— Che vai a farci dai marinalo, tutte le
mattine?

— Ebbese, mi dà un soldo tutte le volte
the vado a dirgli: «Il capitane vi vuole, e
gubito «.

— E lui, che cosa il risponde?

— Hisponde: "th al rapitano che vada
all'inferno.

((reland » Saturday Night)

(Ireland's Saturday Night)

Alcuni istanti prima della ma morte, il grande scriitore Federico Garcia Lorca che fu fuellato durante la rivolozione spagnola, di poter ricessere la rivilta di un amico intimo al quale confidare le sue ultime volontà:

— Morite così giovane! — gemeva questo amico tiuperato.

L. Lorca rispose:

— E' quande gli scriitori muoiono giovani che la loro opera non invecchia mai:

(Nouvelles Littleraires)

Un curioso inviava a Bernard Shaw questa giosa damanda: - Fumat Lavorando? - E Bernard Shaw a giro di posta) - Lavoro fumando. - Liu stomatura.

(Notivelles Little acres)

Lo aconosciuto si fermó dinanzi alla glo-felicita, ed esaminô con interesse ona mo-stra di belle coppe d'argento nella vetra-Poco dopo eta nella bottega, e parlava con l'ourfice.

Forefice.

A chr servona queste ruppe d'argento così grandi?

— domandò, pigliandone una la muso e girandola da tutte le parti.

— Sono per i vincitori delle gare che si terranno domani, — rispose il gioieliere.

— Gare di coria?

Gare di corsa?
 Sissignore,
 L'altre, frattanto, v'era avvicinato plan plano alla porta, sempre con la cuppa in mano.
 E altera — disse buttandosi a un iratto fin istratia — cominciamo a fare le corse moi due.

(Kerry Champton)

Un'attrice della compagnia di prosa di adio Milano arriva in ritardo nila prova, regista che la conosce come acropolosa-tente puntuale, le domanda se le è accresso osticase.

mente puntuale, le domanda se le è secresso qualcosa.

L'attrice spiega come abbia dovum attendere che vari tram passassero prima di riuscire a salire sui uno di essi: Er no tutti cosi stipali - dice - che perino gli uomini giavano in piedi!

Durante la ripersa del sue muovo film Biarlène Dietrich, dope aver veduto alcuni provint, disse indispettita all'operatore: — Non mi plarciono per niente: con eri to che faresti la ripresa del Giardino di Allah e? Perché non possi, amo alterere gi alresi risultati? In quel film le ci farevo un ficarone. to the fatrum.

Allah '' Ferche non possions on alread risultail? In quel film in et farevu un Sigurane.

Vede, a'gnorina Dietrich — rispose l'operatore grattandol in testa — U gualo è che in allesse ho otto anni di più.

(Dally Mull)

Nella cirtà di Scattle, in America, un avvo-cato s'interruppe nel mezzo della sua diresa e u rivolaca al gludice esclamando: — Vostro Onare, une dei giurati derme, — Siete voi che l'avete addormentato, — rispose il gludice; — torca a voi risvegliarlo.

(Doron K. Antrim)

Nessano, più del romanifere inglese Char-les Morgan, conosce storie di fantassi. Re-core una delle migliori, la più corta: 3rown dice a sua moglie: « Ho incontrato Joho e la sua vedova).

A una donna che era stata morsicata da un cane, il medico consigliò di far testa-mento, poichè non era escluso che le potesse venire l'infortobia.

/ornita di carta e malita, la paziente si ap-partò cois a lungo che il medico non potè a meno di osservare che quello premetteva di essere un testamento di lungheza ecca-zionate. «Macche testamento! — rispose la donna, — sto facendo l'elenco delle persone che voglio morsicare ».

La conversazione si portò sui giolelli, e la resonda signora informò gli attri che stavano giuecando a « bridge» con lei:

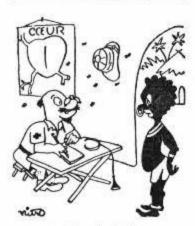
— I miel brillanti i pulico con l'ammoniaca, si capisce, i rubini coi vino di Bordeaux, gli smeraldi coi dognac, e gli zaffiri coi latte fresco.

fresco. vel silenzio che aegui, la sua compagna di giucco lasciò ezdere distrattamente: - lo i miei nos il pullece mai, Quando sono sperchi li butto via.

(Evening Republican)

Era stanco. La strada proseguiva tra pioppi altissimi alcai radici gorgoano botri Pen-

le cui radici gorgoglavano botri. Pensò al suoi piedi polverasi e piagati e sorrise gustando la frescura dell'acque sotto le piante. Ma era
stanco. Pensò alla fatica di togliersi le
scurpe e prosegni aricora cercundo con
gli occhi un posto dove stendersi. I prati
erano umidi d'abbeversia, a tratti fangosi. Cercò ancora. Sotto un Roo, laggin,
una casetta bianca con un piccolo porcico. Phi in lá esscinali. Il meriggio britciarg le cuola. Avrebbe proseguito di notte o forse al mattino.
Ragginnes lento la casa. Occhieggiò i
diutorni. Nessuna. Si siese sul marmo.
Adattó la bisaccia a guanciale. Alle tenme senti il pane duro, pingente. Avrebbe
mungiato più tardi. Era sianco. Dormica.
Dopo il prima soano forte, d'abriaco,
il cervello s'aprica e tentava le fila d'un
sogno come un'arpa. Sogni balordi accucullanti dolcerce, conforti, alla sua vita



(Les orty et les lettres)

ti miseria, di cagabondaggio, ora ch'era solo al mondo e la case era undata in fruntumi socio le bombe.

— Enii — lo scosse una once. — Ma le sembra il caso di mettersi qui, quasdo dentro c'è un letto per les?

Egligvide la acra e una dunna pienotta col viso nascosto da pacchi e fagotti.

— Su, si glui e mi cisti. E mi scusi se ha fatto tardi, — dicera la vace. — Sono stato in paese per compere. Uffi Una struda infernale sollo quel sole.

Lai s'era altata e teneva gli occhi bassi e le mani vaganti.

— Prenda qui, se no come faccio ad aprire?

la luna ..

E git riempiva le braccia.

Ora egli vedeva che ella portava le trecce raccolte alla nucci e una nitida striscia tra i capelli nerissimi. S'attardò sulla soglia

e Il Radar ha stabilita un contatta fra la terra e

Avanti, venga,
 invitava la poce
dall'interno.
 Posò i pacchi sal
tavolo dell'entrata,
Tornò a prendersi
la bisaccia e rimase

fermo, Indeciso

— Qui, qui, in encina, — disse la donna tornando. — Prenderemo un boccone. Una minestra di cavoli. Le piace la minestra di cavolt? Dev essere buona, staurra. Si-

del On rotechino intera, ci ho messel

Lui gnardicca le stanze liade, i mobili
forti, i quedri, sentiva lo spessore molte
dei tappeti sotto le sua scarpe marce.
Passo deventi a una spechio e artossi
per la sua faccia barbuta, per i suoi straeci, la sua bisaccia

Li diana bisaccia

GE-SAMPHEBARINA - Via Cantore, 141 r.

Lu donna lo precedeva leggera con stru-

scio di Inglia sulla phiata.

— Sepeste — diceva — come mi sento sola qui. I padroni non vengono aicest'an-

labbra, di desti.

— Pietro, mi chiamo. — δ parlo came up altro

In sono Mariz, - elle disse. flapida in curezza la fronte tergendosi -piccole gacce.

piccole gocce.

— Mi ha una faccia di buon cristiano.
E' quello che ci vivole oggigiorno. E' l'unica cosa che conta.
L'uozzo si loccò d'istinto le guence e
rise, forte. Arche la sivuya rise, a lungo.
E fuse il suo piccolo rivo al larrente
di lui.

— Ore l'acceptante.

di Ini.

— Ora l'accompagno nella sua camera
Deve essere siunco, lei. E domani, buon'ora. L'orto è secco. Due giarni che non
beve. L'altro giardiniere era vecchia, poveraccia. Ora è di là — E accenno in
alto. — Una buona idéa, l'insercione sui
giornale. Le confesso che non aperavo cuei
presto. Sano solo due giorni. Ancora un
po' di vinos? po' di vino?

L'icomo ascultara fasciata d'ebbrezza. E ll suo vuoto era colune. Ora potena reg-gersi. Levoro, ma casa, una biona com-pagna. Un percolo mundo lentano da orpugna, um pierous mungo lantono da or-rori, da bombe, da guerra, dove scordise gli arrori, le hombe e la guerra più visit. — E mi raccomando le lattisphe. Han bisogna di cure.

besogna di cure.
L'uoma guardava nel tempo ovanti e indistro e faceva confronti. « Se tatti aversimo questo i, persarea. E vedeva la gente spezzula laggia, come da un'onda shattuta alla vaccia.

Anaiamo su, presto, — diceva la doma conveclarido per le scale. — Ecco,

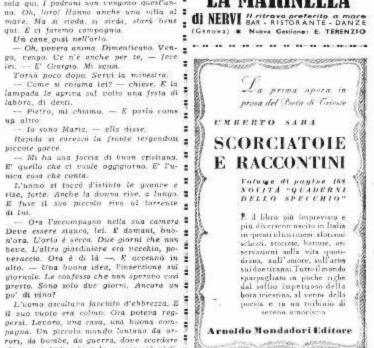
Anatomo su, presto, — dicena la donna sponnellando per le svale. — Ecco, li o destra è la porto. Di lá, la taletta. I panni li metta fuori, ci darà una pubita. E domani, bson'ora. Ricordi la pompa dell'acqua in fondo ai viute

e Duvanci, domini e, pensava. Richiuse la porta di cumera e quella del cuore. Gli piaceva di chiamorsi Pietro e di fare il gia rdiviere NICOSIA

(Disegno di Perrét



LA MARINELLA"



MOSTRA FOTOGRAFICA

Organizzon dal FOTO-CLUB ITALIANO II CONCORSI REGIONALI REGULAMENTO GRATIS OVUNQUE FOTO - CLER MILANO - Viale del Mille, 30 r.



LA SUPREMA mactina di lasso per pasta fresza, georchi, patticeria, Indiapetasbile per la sua elta producione a Ristorano Col-legi, Manse. - Spedicione in tutta (pila - Richigetoria alla Dicta DANTE 81810 periale il russo - Tolef 31,971

COMUNICATO

ASSOCIAZIONE ITALO-FRANCESE Alliance Française

El stata costituita con sede princi-pale in Torino (Palazzo Cisternal l'As-soriazione Italo-Francese Alfrence Française. Questa Associazione, prescindendo da ogni carattere politico, sociale e reli-gioso, si propone di favorire i rapporti italo-francesi sul piano spirituale e rolturale.

gioso, si propone di favorire i rapporti, tislo-francesi sul piano spirituale e culturale.

Per realizzare i suoi scopi l'Associazione si propune, fra l'altro, di organizzare, in Italia e in Francia, manifestazioni culturali (conferenze, corsi di lingua, riunioni), spettacoli teatrali e timematografic; concerti, mostre d'arie, ecc. Allo sissos scopo l'Associazione metterà a disposizione degli aderenti libri e pubblicazioni periodiche varie, e si adoprerà per favorire scamb; ed niziative culturali. Verrà pure pubblicata a cura dell'Associazione uns rivista intesa a far conoscere l'attualità letteraria ed artistica dei due paesi.

Per informazioni el eventuali adesioni, rivolgeria ella sede dell'Associazione, Palazzo Cistems, via Maria Vittoria, 12, dalle 15 alle 17.

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco 2 - Torano